

EMENTÁRIO

DISCIPLINA: História e Cinema.

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h

CARGA HORÁRIA TEÓRICA: 20h

CARGA HORÁRIA PRÁTICA: 40h

CRÉDITOS: 04

EMENTA

História da invenção do cinema. A agenda teórico-metodológica da historiografia para o tratamento das imagens fílmicas como fontes históricas. O uso e o consumo das imagens em movimento no ensino de história. Experiências práticas em sala de aula com a análise e interpretação de produções cinematográficas.

OBJETIVOS

Compreender as transformações históricas, do final do século XIX, que proporcionaram a invenção do cinema. Conhecer e analisar os procedimentos tradicionais, críticos e pós-críticos de análises das imagens fílmicas. Fazer um estudo reflexivo sobre a utilização, em sala de aula, de imagens fílmicas no ensino de história. Exercitar formas de apresentação, análise e discussão de filmes em sala de aula acompanhada da elaboração de trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARDOSO, Ciro F. S. & MAUAD, Ana Maria. História e imagens: Os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, Ciro F. S. & VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). *Domínios da história – Ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997. pp. 401-418.

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade? In: LE GOFF, Jacques. & Nora, Pierre. *História: Novos Objetos*. Rio de Janeiro: F. Alves, 1976. pp. 199-215.

_____ Existe uma visão cinematográfica da história? In: *A História vigiada*. São Paulo: Martins Fontes, 1989. p. 63-78.

FARIA, Octávio. Pequena introdução à história do cinema. Porto Alegre, RS: Editora Martins, 1968.

LOBE, Mira. *Anita e o cinema*. São Paulo, SP: Editora Brasiliense, 1961.

NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. 2ª. Ed. *Cinema-história: teoria e representações sociais no cinema*. Rio de Janeiro, RJ: Editora Apicuri, 2008.

SALIBA, E. Thomé. *História e cinema: a narrativa utópica no mundo contemporâneo. Lições com o cinema*. n. 2. São Paulo: FDE, 1994. pp. 61-82.

_____ “A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa filmica”. *Lições com o cinema*, n. 1. São Paulo: FDE, 1993. pp. 87-108.

_____ Robôs, dinos e outros simulacros: o limiar da utopia no cinema e na história. *Revista de Cultura Vozes*, v. 88, n. 1., jan/fev. 1994. pp. 52-64.

SORLIN, Pierre. Indispensáveis e enganosas, as imagens, testemunhas da história. *Estudos Históricos*, v. 7, n. 13, 1994. Rio de Janeiro, pp. 81-95

_____ Experiências e representações sociais: reflexões sobre o uso e o consumo das imagens. In: BITTENCOURT, Circe (Org.). *O saber histórico em sala de aula*. 2ª. Ed. São Paulo: Editora Contexto, 1998. pp. 117-127.

TOULET, Emmanuelle. *O cinema, invenção do século*. Rio de Janeiro, RJ: Editora Objetiva, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR.

BURNS, Edward Mcnall. A revolução industrial dos séculos XIX e XX. In: *História da civilização ocidental*. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1968.

CARVALHO, André & MARTINS, Sebastião. *Cinema coleção pergunte ao José*. Floresta, BH/MG: Editora Lê, 1989.

CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, SP: Editora Cosac Nayfy, 2007.

CUNHA, Wilson. *Cinema*. Vol. 5. Rio de Janeiro, RJ: Editora MEC/Bloch, 1980.

HOBBSAWM, ÉRIC J. As artes 1914-45. In: *Era dos extremos: o breve século XX – 1914-1991*. 2ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. pp. 178-197.

_____ A era das revoluções. São Paulo, SP: Paz e Terra, 1988.

LABAKI, Almir (Org.). *Folha conta 100 anos de cinema*. São Paulo, SP: Editora Folha/Imago, 1995.

RITAUD-HUTINET, Jacques. *Os irmãos Lumière: a invenção do cinema*. São Paulo, SP: Editora Scritta, 1995.



PLANO DE ENSINO	ANO	SEMESTRE ¹
	2013	X 1.º 2.º
COLEGIADO	CIDADE	
História	Araguaína	
CURSO	PERÍODO	
Licenciatura Plena em História	8º	

DISCIPLINA / CÓDIGO	CARGA HORÁRIA TOTAL		
Optativa II - História e Cinema	60		
REGIME ACADÊMICO	CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	20
Semestral		PRÁTICA	40
		CRÉDITOS	04
PROFESSOR	TURNO		
Eugenio Pacelli de Moraes Firmino	X Matutino	Vespertino	Noturno

EMENTA
História da invenção do cinema. A agenda teórico-metodológica da historiografia para o tratamento das imagens fílmicas como fontes históricas. O uso e o consumo das imagens em movimento no ensino de história. Experiências práticas em sala de aula com a análise e interpretação de produções cinematográficas.
OBJETIVOS
Compreender as transformações históricas, do final do século XIX, que proporcionaram a invenção do cinema. Conhecer e analisar os procedimentos tradicionais, críticos e pós-críticos de análises das imagens fílmicas. Fazer um estudo reflexivo sobre a utilização, em sala de aula, de imagens fílmicas no ensino de história. Exercitar formas de apresentação, análise e discussão de filmes em sala de aula acompanhada da elaboração de trabalho escrito.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. Origem e desenvolvimento do cinema 2. Filme: elucidações conceituais introdutórias 3. Agenda teórico-metodológica para análise das imagens em movimento. 4. O uso de imagens em movimento na sala de aula e no ensino de história. 5. Desenvolvimento de experiências práticas com o uso e análise do cinema em sala de aula.
METODOLOGIA/ATIVIDADES DIDÁTICAS
O curso desenvolver-se-á através de aulas expositivas dialogadas, apresentação de filmes e elaboração de trabalhos escritos.

1 Semestres ou semestre em que a disciplina é ministrada.

ESTRUTURA(S) DE APOIO/RECURSOS DIDÁTICOS	
Quadro, pincel atômico, esponja, papel A4, impressões e/ou fotocópias Xerox, micro-computador, data-show, TV, aparelho de DVD.	
AVALIAÇÃO	
Aspectos a serem avaliados	Instrumentos de avaliação
Pontualidade, participação oral e desempenho lógico nas questões orais e dissertativas escritas.	Anotações junto ao diário de classe, prova e trabalho escrito.

Bibliografia
Básica
CARDOSO, Ciro F. S. & MAUAD, Ana Maria. História e imagens: Os exemplos da fotografia e do cinema. In: CARDOSO, Ciro F. S. & VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). <i>Domínios da história – Ensaios de teoria e metodologia</i> . Rio de Janeiro: Campus, 1997. pp. 401-418.
FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade? In: LE GOFF, Jacques. & Nora, Pierre. <i>História: Novos Objetos</i> . Rio de Janeiro: F. Alves, 1976. pp. 199-215.
_____ Existe uma visão cinematográfica da história? In: <i>A História vigiada</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. p. 63-78.
_____ Cinema e História. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
FARIA, Octávio. Pequena introdução à história do cinema. Porto Alegre, RS: Editora Martins, 1968.
LOBE, Mira. <i>Anita e o cinema</i> . São Paulo, SP: Editora Brasiliense, 1961.
NAPOLITANO, Marcos. Como usar o cinema na sala de aula. São Paulo: Editora Contexto, 2009.
NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. 2ª. Ed. <i>Cinema-história: teoria e representações sociais no cinema</i> . Rio de Janeiro, RJ: Editora Apicuri, 2008.
SALIBA, E. Thomé. <i>História e cinema: a narrativa utópica no mundo contemporâneo. Lições com o cinema</i> . n. 2. São Paulo: FDE, 1994. pp. 61-82.
_____ “A produção do conhecimento histórico e suas relações com a narrativa fílmica”. <i>Lições com o cinema</i> , n. 1. São Paulo: FDE, 1993. pp. 87-108.
_____ Robôs, dinos e outros simulacros: o limiar da utopia no cinema e na história. <i>Revista de Cultura Vozes</i> , v. 88, n. 1., jan/fev. 1994. pp. 52-64.
SORLIN, Pierre. Indispensáveis e enganosas, as imagens, testemunhas da história. <i>Estudos Históricos</i> , v. 7, n. 13, 1994. Rio de Janeiro, pp. 81-95
_____ Experiências e representações sociais: reflexões sobre o uso e o consumo das imagens. In: BITTENCOURT, Circe (Org.). <i>O saber histórico em sala de aula</i> . 2ª. Ed. São Paulo: Editora Contexto, 1998. pp. 117-127.
TOULET, Emmanuelle. <i>O cinema, invenção do século</i> . Rio de Janeiro, RJ: Editora Objetiva,

1988.

Complementar

AUMONT, Jacques et al. *A estética do Filme*. 4a. Ed. Campinas, SP: Papirus Editora, 1995. (Col. Ofício de Arte e Forma)

BERNARDET, Jean-Claude & RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. São Paulo: Editora Contexto, 1988.

BURNS, Edward Mcnall. A revolução industrial dos séculos XIX e XX. In: *História da civilização ocidental*. Porto Alegre, RS: Editora Globo, 1968.

CAPUZZO, Heitor. *Cinema a aventura do sonho*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1986. (col. Portas Abertas).

CARVALHO, André & MARTINS, Sebastião. *Cinema coleção pergunte ao José*. Floresta, BH/MG: Editora Lê, 1989.

CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, SP: Editora Cosac Nayfy, 2007.

CUNHA, Wilson. *Cinema*. Vol. 5. Rio de Janeiro, RJ: Editora MEC/Bloch, 1980.

HOBSBAWM, ÉRIC J. As artes 1914-45. In: *Era dos extremos: o breve século XX – 1914-1991*. 2ª. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. pp. 178-197.

_____ A era das revoluções. São Paulo, SP: Paz e Terra, 1988.

LABAKI, Almir (Org.). *Folha conta 100 anos de cinema*. São Paulo, SP: Editora Folha/Imago, 1995.

RITAUD-HUTINET, Jacques. *Os irmãos Lumière: a invenção do cinema*. São Paulo, SP: Editora Scritta, 1995.