



PROPOSTA DE PROJETO DE INOVAÇÃO PEDAGÓGICA - EDITAL 640/2022/PROGRAD

ATOS & ENTREATOS

1. APRESENTAÇÃO DO PROJETO

O projeto de inovação pedagógica “Atos & Entreatos” apresenta objetivos e propostas inovadoras pertinentes à realidade do Curso de Licenciatura em Teatro do câmpus de Palmas da Universidade Federal do Tocantins, abordando os desafios contextuais de consolidação de um Curso de Licenciatura em Teatro em uma universidade pública da região norte do Brasil que exigem, em sentido mais amplo, contrapor a desvalorização das artes e da profissão docente na sociedade. Para se posicionar frente a essa realidade, definem-se como ideais mais amplos de inovação pedagógica: construir sentidos de pertencimento; lutar por condições de permanência; fomentar a cooperação nos processos de formação; valorizar a experiência artística; valorizar a história e o papel social da Arte-Educação; realizar ações pontuais e de impacto efetivo.

Considerando a realidade multicultural decorrente das ações afirmativas e do acesso de diversos grupos sociais ao Curso de Licenciatura em Teatro, entendemos que

a tarefa da universidade na construção de conhecimentos extrapola o ato de proporcionar acesso ao legado científico-cultural da humanidade àqueles que ainda não o têm. Deve ir além dessas inestimáveis informações e modelos do passado. Deve permitir e proporcionar oportunidades para novas construções de conhecimentos. Assim, nessa prerrogativa reside a ideia de nos debruçarmos sobre a inovação pedagógica na universidade, procurando observá-la sob a perspectiva da interculturalidade e da inclusão social. Compreendemos que a inovação pedagógica na universidade requer ruptura pragmática, a qual perpassa o currículo e a extensão universitária. (CAMPANI; SILVA; PARENTE, 2018, p. 21)

E, ademais, ao refletir sobre a inovação pedagógica no contexto da formação de professores de Teatro, entendemos que

a Expressão Dramática e o Teatro, poderão contribuir para uma ruptura paradigmática nas práticas pedagógicas tradicionais vigentes, não só pelos conteúdos programáticos e técnicas inerentes às mesmas, mas, sobretudo, pela dinâmica, pelas múltiplas aprendizagens que se constroem à volta delas (individualmente e, sobretudo, em grupo), pelas práticas facilitadoras dos processos de alteração de modos de ser, comunicar e estar. (ANDRADE, 2013, p. 12)

Assim, e conforme o Projeto Pedagógico de Curso, neste contexto a inovação pedagógica se caracteriza por meio de metodologias ativas fundamentadas em conceitos e práticas da área do Teatro, na medida em que as experiências artísticas proporcionam experiências formativas que abrangem informações, fatos e ideias, mas também sensações, percepções, emoções e atitudes, oportunizando ao estudante protagonismo na experiência de aprendizagem, sob o amparo e orientação do docente.

Assim, entendemos que, no contexto do Curso de Licenciatura em Teatro da UFT, as experiências artísticas e suas reverberações fundamentam a inovação pedagógica, a relação teoria e prática (práxis), o respeito ao outro e às culturas e a utilização de tecnologias digitais de informação e comunicação no âmbito do processo ensino-aprendizagem.

Os objetivos, propostas inovadoras e ações do projeto concentram-se nos seguintes aspectos: 1- suporte geral no uso de plataformas institucionais e acesso a oportunidades; 2- tutoria e nivelamento quanto às habilidades de leitura e escrita de textos acadêmicos, inclusive estudantes com uso da língua portuguesa como segunda língua falada; 3- construção e difusão de acervo de materiais didáticos baseados em conhecimento construído por docentes, discentes e técnicos do Curso de Teatro; 4- difusão e mediação de espetáculos; 5- atividades integradas e avaliação e interface ensino/pesquisa/extensão.

1.1. Objetivo Geral

Desenvolver propostas inovadoras para a formação docente em Teatro a partir da potência das experiências em arte e do sentido de pertencimento ao campo acadêmico e profissional do Teatro e da Arte-Educação.

1.2. Objetivos Específicos

- Objetivo 1 - Oferecer suporte a docentes e discentes do Curso de Teatro no uso de plataformas institucionais (ensino, pesquisa e extensão) e acesso a oportunidades acadêmicas (assistência estudantil, iniciação científica, bolsas de extensão etc.), inclusive aos estudantes com necessidades educacionais especiais, dificuldade de aprendizagem, alunos com necessidades especiais PCD's e estudantes com uso da língua portuguesa como segunda língua falada;
- Objetivo 2 - Oferecer suporte a discentes no que diz respeito aos processos e práticas de leitura e escrita de textos acadêmicos das áreas de Educação, Teatro e Arte-Educação, contribuindo para o êxito acadêmico nas disciplinas do Curso, inclusive aos estudantes com necessidades educacionais especiais, dificuldade de aprendizagem, alunos com necessidades especiais PCD's e estudantes com uso da língua portuguesa como segunda língua falada;
- Objetivo 3 - Construir e difundir um acervo de materiais didáticos e de divulgação de conhecimentos construídos por docentes, discentes e técnicos do Curso de Teatro;
- Objetivo 4 - Promover a difusão e mediação de espetáculos teatrais criados no âmbito do Curso de Teatro para a comunidade externa;
- Objetivo 5 - Promover a flexibilização curricular por meio de atividades integradas de avaliação e de interface ensino/pesquisa/extensão, inclusive que favoreçam atendimento aos estudantes com necessidades educacionais especiais, dificuldade de aprendizagem, alunos com necessidades especiais PCD's, inclusive aos estudantes com necessidades educacionais especiais, dificuldade de aprendizagem, alunos com necessidades especiais PCD's e estudantes com uso da língua portuguesa como segunda língua falada.

1.3 Propostas Inovadoras

As propostas inovadoras que compõem esse projeto de inovação pedagógica buscam desenvolver novas abordagens para enfrentamento das dificuldades diagnosticadas no dia-a-dia do Curso de Licenciatura em Teatro. Considerando o escopo do Programa

Institucional de Inovação Pedagógica, as propostas buscam também trazer para o âmbito do Curso, de maneira crítica e contextualizada, a adoção de práticas pedagógicas mais atuais e a consolidação de tecnologias educacionais e suas implicações para os processos de ensino e aprendizagem.

1.3.1 Acessibilidade e inclusão

Enfatizar a divulgação e o suporte ativo no acesso a políticas institucionais e políticas públicas para acesso e permanência na Universidade de populações indígenas, quilombolas, comunidade LGBTQIA+ e pessoas em situação de vulnerabilidade sócio-econômica. No uso de tecnologias, priorizar ferramentas, mídias e formatos de atividades acessíveis e compreensíveis para os estudantes do Curso.

1.3.2 Aprendizagem baseada em projetos

Envolver monitores de inovação pedagógica e estudantes monitorados em processos de planejamento, desenvolvimento e avaliação do projeto de inovação pedagógica, por meio de tarefas e desafios para concretização de eventos, produtos e processos.

1.3.3 Ensino híbrido

Reflexão e o suporte sobre ensino híbrido, buscando compreender e potencializar oportunidades e soluções pedagógicas como: realização de atividades integradas, intercâmbio com outras instituições e estados, adaptação de atividades para estudantes que não podem aderir às atividades presenciais, dentre outras circunstâncias.

2. DESCRIÇÃO DO PROJETO

O projeto de inovação pedagógica *Atos & Entreatos* organiza-se em 05 tipos de atividades a serem desenvolvidas ao longo de todo o cronograma, buscando objetividade e consistência. Cada atividade adota metodologias (mecanismos, ferramentas, procedimentos, processos, técnicas ou métodos inovadores específicos) e tem resultados esperados, com potencial para gerar produtos de ensino, pesquisa e extensão.

2.1. Atendimento híbrido

Atendimento de monitoria, disponível tanto presencial quanto remotamente.

Relação com os objetivos específicos: Objetivo 1

Objetivo da Atividade

Garantir a disponibilidade, em todos os dias da semana, de monitores para atendimentos de suporte no uso das plataformas institucionais (ensino, pesquisa e extensão) e acesso a oportunidades acadêmicas (assistência estudantil, iniciação científica, bolsas de extensão etc.).

Metodologia a ser adotada

O atendimento será desenvolvido em formato híbrido, com disponibilidade de pelo menos um monitor a cada dia da semana. Os monitores cumprirão essa escala semanal de

atendimentos a partir de uma sala no complexo laboratorial do Curso com acesso à internet, de onde podem realizar tanto atendimentos presenciais quanto atendimentos *online*. Quando necessário, os atendimentos presenciais seguirão protocolos sanitários de segurança, mantendo uso de máscaras, distanciamento social e ventilação natural do espaço físico.

Ferramentas, procedimentos, processos, técnicas e métodos inovadores

Os horários de atendimento serão divulgados de maneira recorrente pelo Instagram do Curso e pelo grupo geral de Whatsapp, do qual participa um número significativo de estudantes. Para realizar o atendimento remoto, será utilizada a plataforma de webconferência disponível no e-mail institucional ou outra(s) ferramenta(s) que monitores e estudantes monitorados adotem em comum acordo. A abordagem adotada nos atendimentos, tanto presenciais quanto remotos, prioriza acolhimento, diálogo, trocas poéticas e estabelecimento de vínculos afetivos, baseados no encorajamento e no suporte mútuo. O monitor será responsável por registrar de cada atendimento para levantamento e análise posterior de dados.

Produtos Resultantes

Produto 1 - Realização de, em média, 06 atendimentos semanais ao longo do período de vigência das bolsas de monitores de inovação pedagógica.

Produto 2 - Dados brutos sobre os atendimentos: número de estudantes monitorados atendidos, tipo de atendimento (presencial ou híbrido), assuntos abordados nos atendimentos, dificuldades apontadas pelos estudantes monitorados, dificuldades percebidas pelos monitores de inovação pedagógica.

2.2. Oficinas de Leitura e Escrita (Tutoria)

Oficinas mensais de leitura e escrita de textos acadêmicos das áreas de Educação, Teatro e Arte-Educação.

Relação com os objetivos específicos: Objetivo 2

Objetivo da Atividade

Contribuir para o êxito acadêmico, superando uma das principais dificuldades dos estudantes, apontadas por docentes, conforme levantamentos anteriores, a saber: a capacidade de leitura e escrita de textos acadêmicos.

Metodologia a ser adotada

O tutor de inovação pedagógica ficará responsável por ministrar oficinas de leitura e escrita de textos acadêmicos das áreas de Educação, Teatro e Arte-Educação. A oficina irá abordar aspectos gerais, bem como exemplos específicos extraídos dos programas de disciplina dos professores. Cada oficina será cadastrada como evento institucional, com aferição de participação e emissão de certificados.

Ferramentas, procedimentos, processos, técnicas e métodos inovadores

Uso de ferramentas digitais pertinentes às práticas de leitura e escrita acadêmica: gerenciadores de referências (Zotero etc.); editores de textos colaborativos (Google Docs etc.); ferramentas de acessibilidade para .

Produtos Resultantes

Produto 1 - Oficinas mensais de leitura e escrita acadêmica para estudantes de Teatro.

Produto 2 - Artigo científico sobre o papel da leitura e escrita de textos acadêmicos no processo de formação do professor de Teatro.

2.3. Podcast “Entreatos”

Ação que dá continuidade ao podcast criado pelo Projeto de Inovação do Curso de Teatro nos anos de 2021 e 2022. [Clique aqui](#) e ouça os episódios.

Relação com os objetivos específicos: Objetivo 3

Objetivo da Atividade

Produzir episódios de podcast, disponíveis por meio das plataformas de *streaming* de áudio, abordando conteúdos pertinentes à bibliografia básica do Curso de Licenciatura em Teatro.

Metodologia a ser adotada

Os episódios do podcast serão desenvolvidos a partir do diálogo com docentes responsáveis pelas diversas disciplinas do Curso. Cada episódio aborda um autor ou tema, mesclando áudios pesquisados em fontes diversas, falas de docentes do curso e de monitores de inovação pedagógica, bem como outros conteúdos pertinentes para desenvolvimento do caráter pedagógico do material. Cada monitor de inovação pedagógica ficará responsável por um episódio de podcast, desenvolvendo diálogo com um docente do Colegiado para delimitação do assunto e levantamento. O tutor de inovação pedagógica será responsável por liderar esta ação, desenvolvendo roteiro, edição e publicação dos episódios.

Ferramentas, procedimentos, processos, técnicas e métodos inovadores

Serão utilizadas tecnologias de compartilhamento de áudio, software de edição de áudio e plataforma de hospedagem e distribuição de podcasts. O podcast poderá ter produção híbrida, com gravações presenciais e remotas, conforme temática e disponibilidade dos colaboradores de cada episódio.

Produtos Resultantes

Produto 1 - 04 novos episódios de podcast abordando autores e/ou temas da bibliografia básica do Curso de Licenciatura em Teatro.

Produto 2 - Divulgação dos episódios em redes sociais e outras plataformas.

2.4. MATUTO 2023

Projeto de extensão “I Mostra Anual de Teatro da Universidade Federal do Tocantins” - MATUTO 2023.

Relação com os objetivos específicos: Objetivo 4

Objetivo da Atividade

Fomentar o processo de ensino-aprendizagem e formação acadêmica e de público escolar da rede pública de ensino e da comunidade em geral, por meio da programação anual de espetáculos teatrais criados e apresentados na Universidade Federal do Tocantins.

Metodologia a ser adotada

Programação anual de apresentações teatrais que acontecerão dentro da Universidade Federal do Tocantins para estudantes do ensino médio da rede pública, comunidade acadêmica e comunidade em geral. Após as apresentações, haverá roda de conversa entre os professores responsáveis, os acadêmicos e os estudantes de ensino médio sobre as temáticas e os estilos teatrais abordados nas peças. Os monitores de inovação pedagógica ficarão responsáveis pelo suporte técnico, pela mediação e pela coleta de dados sobre a recepção dos espetáculos pelo público.

Ferramentas, procedimentos, processos, técnicas e métodos inovadores

A programação será divulgada por meio de redes sociais e da parceria com as instituições de Educação Básica. Cada apresentação será cadastrada como evento institucional, com aferição de participação e emissão de certificados.

Produtos Resultantes

Produto 1 - Apresentações artísticas realizadas ao longo de todo o ano com atendimento à comunidade externa.

Produto 3 - Artigo científico sobre a recepção de espetáculos teatrais universitários por estudantes de ensino médio na cidade de Palmas.

2.5. Atividades integradas

Flexibilização curricular por meio de atividades integradas baseadas em experiências artísticas, conversas sobre temas transversais e construção de pertencimento acadêmico: Sala Aberta 2023.1, Sala Aberta 2023,2 e .

Relação com os objetivos específicos: Objetivo 5

Objetivo da Atividade

Promover oportunidades de interação entre docentes, discentes e técnicos do Curso de Teatro e destes com outras instituições e com a comunidade externa, enriquecendo as experiências a partir de produções artísticas e acadêmicas.

Metodologia a ser adotada

Realização de atividades integradas no horário noturno (horário de funcionamento do Curso). As atividades irão reunir diferentes turmas do Curso de Teatro, estudantes de outras instituições e a comunidade externa. Tratam-se de eventos internos organizados sob liderança dos docentes Coordenador e colaboradores/as de inovação pedagógica, com tutor/a e monitores/as atuando no apoio.

Ferramentas, procedimentos, processos, técnicas e métodos inovadores

Realização de eventos cadastrados em plataforma institucional, com divulgação em redes sociais e emissão de certificados. A inovação decorre do fato de serem eventos de integração entre atividades curriculares, promovendo a flexibilização curricular, integração interna, novas formas de avaliação e produção e divulgação de conhecimento.

Produtos Resultantes

Produto 1 - Sala Aberta 2023.1 - evento com apresentações artísticas resultantes das disciplinas e projetos de pesquisa e extensão em atividade no Curso de Teatro durante o primeiro semestre letivo de 2023.

Produto 2 - Sala Aberta 2023.2 - evento com apresentações artísticas resultantes das disciplinas e projetos de pesquisa e extensão em atividade no Curso de Teatro durante o segundo semestre letivo de 2023.

Produto 3 - Duas línguas dançando a mesma música formam um par? Entre a literatura surda e o teatro gestual - série de eventos integrados entre Curso de Teatro (Palmas) e Curso de Letras-Libras (Porto Nacional), sob liderança das professoras Renata Ferreira (Teatro) e Thainá Miranda

Os cinco grupos de atividades previstas poderão sofrer ajustes ou modificações ao longo da execução do projeto, caso surjam demandas ou avaliações não previstas no momento da formulação deste documento.

3. CRONOGRAMA DO PROJETO

O cronograma a seguir inclui as atividades descritas acima e atividades pertinentes à gestão e prestação de contas do projeto.

ATIVIDADE	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Elaboração de planos de trabalho CIPs, MIPs e TIP	X									
Reuniões	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Atendimento híbrido		X	X	X	X	X	X	X	X	
Podcast “Entreatos”		X	X				X	X		
MATUTO 2023	X	X	X	X		X	X	X	X	
Atividades integradas: Sala Aberta					X					X
Atividades integradas: Literatura surda e teatro gestual	X	X	X	X						
Relatórios mensais	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relatório final										X
Redação de artigos científicos										X

4. RESULTADOS ESPERADOS

Dentre os resultados esperados, destacamos inicialmente as metas quantitativas da realização de atividades e seus produtos.

- Realizar, pelo menos, 06 atendimentos por semana, atingindo, no total do período de vigência do projeto, 160 alunos do Curso.
- Produzir 04 novos episódios do podcast “Entreatos”, atingindo com esta ação 160 alunos do Curso, 100 alunos de outros cursos, 4 servidores, 20 egressos e 40 membros da comunidade em geral.
- Atingir a comunidade externa com apresentações artísticas por meio da “I Mostra Anual de Teatro Universitário da Universidade Federal do Tocantins” - MATUTO 2023, atingindo com esta ação 20 alunos do Curso (atores), 400 estudantes de ensino médio da rede pública, 40 servidores, 20 egressos e 40 membros da comunidade em geral.
- Realizar 03 atividades integradas, atingindo com estas ações 160 alunos do Curso, 20 egressos e 40 membros da comunidade em geral.

Quanto ao atendimento das inquietações e reflexões pontuadas na introdução do projeto, espera-se atingir:

- Ampliação do senso de pertencimento ao Curso e à área de Arte-Educação;
- Contextualização no uso de tecnologia e suas possibilidades de trabalho e proposição de ensino/aprendizagem;
- Melhoria nas habilidades de leitura e escrita acadêmica nas áreas de Educação, Teatro e Arte-Educação;
- Contribuição para a saúde mental de docentes e estudantes, mediante a construção de ambiente positivo e colaborativo de trabalho e estudo.

4.1. Produtos Resultantes

Como parte de programa institucional que visa o aperfeiçoamento dos processos educacionais, este projeto compromete-se com a construção dos produtos específicos de suas atividades, conforme descritos anteriormente e, além disso, na consolidação de produtos resultantes das atividades.

Relatórios institucionais

Produção de relatórios consolidando informações sobre resultados qualitativos e quantitativos da realização do projeto. Os relatórios serão disponibilizados no portal da Universidade, contendo *links* para todos os produtos gerados pelo projeto.

Artigos científicos

Com o objetivo de interligar as ações ensino, pesquisa e extensão, serão produzidos dois artigos para submissão a periódicos científicos da área de Educação e/ou de Artes. Os dois artigos previstos irão abordar, respectivamente, duas ações de inovação pedagógica do projeto: a realização de uma mostra teatral universitária e o impacto de oficinas de leitura e escrita de textos acadêmicos na formação de professores de Teatro.

4.2. Integração com Redes Colaborativas

Na execução do projeto, as redes colaborativas serão construídas, principalmente, no processo de desenvolvimento de atividades integradas e da 16ª MOSCA - Mostra de Cultura, Arte e Teatro.

Artistas atuantes no cenário cultural local e estadual

O diálogo com artistas atuantes no meio cultural local e estadual, incluindo-se aí egressos do Curso de Teatro da UFT, possibilita a contextualização da formação artística e a reflexão sobre o papel da arte na sociedade.

Escolas de Educação Básica

Como campos de estágio, as escolas das Redes Municipal e Estadual de Ensino são espaços de formação e intercâmbio para o Curso de Licenciatura em Teatro. A aproximação com estas instituições e seus atores na realização das atividades integradas e da mostra MATUTO 2023 é uma maneira de valorizar os profissionais atuantes na Educação Básica (incluindo egressos do Curso de Teatro da UFT), estreitar as relações institucionais e contribuir para o processo de formação dos estudantes (futuros professores em formação).

4.3. Vinculação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

ODS #04 - Educação de Qualidade

Assegurar a educação inclusiva e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todas e todos.

Esse resultado será atingido de maneira direta, na medida em que o PIP Teatro aperfeiçoar os processos de ensino e aprendizagem no Curso, em sua integração com ações de extensão e pesquisa. Além disso, a qualificação do futuro docente de Teatro na Educação Básica impacta diretamente na promoção da Educação de Qualidade em nossa região.

ODS #08 - Trabalho Decente e Crescimento Econômico

Promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo e trabalho decente para todas e todos.

Trecho: 8.3 Promover políticas orientadas para o desenvolvimento que apoiem as atividades produtivas, geração de emprego decente, empreendedorismo, criatividade e inovação, e incentivar a formalização e o crescimento das micro, pequenas e médias empresas, inclusive por meio do acesso a serviços financeiros.

Esse resultado será produzido de maneira indireta, na medida em que estudantes estarão melhor preparados para atuar em ambientes de inovação e empreendedorismo, dentro de sua área de formação, na medida em que desenvolverem competências e habilidades de uso das tecnologias, bem como acumularem experiências e percepções sensíveis para ressignificar o seu uso em contextos artísticos e pedagógicos.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDRADE, Marco Castro. **Pode um grupo de teatro escolar ser uma comunidade de prática, conducente a inovação pedagógica?** Dissertação (Mestrado) - Mestrado em Ciências da Educação - Inovação Pedagógica. Funchal (Portugal): Universidade da Madeira, 2013. Disponível em <https://digituma.uma.pt/bitstream/10400.13/606/1/MestradoMarcoAndrade.pdf> . Acesso em: 5 fev. 2023.

CAMPANI, A.; SILVA, R. M. G. da; PARENTE, P. M. M. Inovação pedagógica na universidade. **Educação e Fronteiras**, Dourados, v. 8, n. 22, p. 18–34, 2018. DOI: 10.30612/eduf.v8i22.9041. Disponível em: <https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/educacao/article/view/9041>. Acesso em: 5 fev. 2023.