



## PROGRAMA DE DISCIPLINA HISTÓRIA MODERNA I

### INFORMAÇÕES GERAIS

<b>Código:</b> HBM202	<b>Créditos:</b> 04	<b>Carga Horária:</b> 60 horas-aula	<b>Tipo:</b> Obrigatória
<b>Professor:</b> Bertone de Oliveira Sousa			<b>Matrícula:</b> 1804396

### 1 EMENTA

O conceito de modernidade. A crise do sistema feudal e início da modernidade. A transição do feudalismo para o capitalismo. A expansão ultramarina europeia. O Renascimento Cultural.

### 2 OBJETIVOS

2.1 Geral: Estudar as principais transformações ocorridas na sociedade europeia entre os séculos XIV-XVI, evidenciando mudanças fundamentais na política, na economia e na cultura como elementos integrantes do processo de transição do feudalismo para a modernidade.

2.2 Específicos:

- Dominar o conceito de modernidade e os principais acontecimentos que marcaram a passagem do mundo feudal para o moderno;
- Compreender a modernidade como uma época de difícil transição entre a ordem social feudal e capitalista;
- Estudar as principais manifestações culturais e artísticas do Renascimento;
- Analisar os impactos da expansão marítima e comercial para a sociedade europeia;

### 3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Constituição do Mundo Moderno: conceituação histórica e debates historiográficos.
2. Crise do sistema feudal e transição para a modernidade.
3. Renascimento comercial e urbano: o surgimento do capitalismo e o declínio do feudalismo.
4. O Renascimento cultural e as principais expressões artísticas e literárias relacionadas a ele.
5. A expansão ultramarina e a unificação da Terra.

## 4 METODOLOGIA

### 1 Ensino:

- Aulas expositivas e dialógicas;
- Leitura e discussão da bibliografia básica;
- Elaboração de resumos e apresentação de seminários;

### 2 Avaliação:

- Participação nas atividades em grupo, nas leituras, debates e discussões;
- Elaboração, por parte dos alunos, de resumos das aulas e/ou de textos previamente indicados;
- Avaliação escrita acerca dos conteúdos ministrados e debatidos em sala de aula.

## 5 BIBLIOGRAFIA

### 5.1 Básica:

BURKE, Peter. **O Renascimento Italiano**. São Paulo: Nova Alexandria, 2012.

DELUMEAU, Jean. **A Civilização do Renascimento**. Edições 70: Lisboa, 2011.

\_\_\_\_\_. **História do Medo no Ocidente: 1300-1800**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

MARQUES, Adhemar et. al. **História Moderna Através de Textos**. 11 ed. São Paulo: Contexto, 2010.

SANTIAGO, Theo et. al. **Do Feudalismo ao Capitalismo: uma discussão histórica**. 11 ed. São Paulo: Contexto, 2012.

MICELI, Paulo. **História Moderna**. São Paulo: Contexto, 2013.

RODRIGUES, Antonio Edmilson M.; FALCON, Francisco José Calazans. **Tempos Modernos: ensaios de história cultural**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

## **5.2 Complementar:**

AZEVEDO, Antonio Carlos do Amaral. **Dicionário de nomes, termos e conceitos históricos**. 3 ed. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1999.

BRIGGS, Asa & BURKE, Peter. **Uma História Social da Mídia: de Gutenberg à Internet**. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

BURCKHARDT, Jacob. **A Cultura do Renascimento na Itália: um ensaio**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

ELIAS, Norbert. **O Processo Civilizador**. 2 v. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

LE GOFF, Jacques. **Mercadores e Banqueiros da Idade Média**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SEVCENKO, Nicolau. **O Renascimento**. 3 ed. São Paulo: Atual; Campinas: Unicamp, 1985.

FERRO, Marc. **História das Colonizações**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

MANCHESTER, William. **Fogo sobre a Terra: a mentalidade medieval e o Renascimento**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

PERRY, Marvin. **Civilização Ocidental: uma história concisa**. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.