



PLANO DE ENSINO PRESENCIAL LITERATURA PORTUGUESA MODERNISTA E CONTEMPORÂNEA

COMPONENTE CURRICULAR	CH PRESENCAL	CH ASSÍNCRONA
	60h/a	20%

INFORMAÇÕES GERAIS			
Código: : LAM701	Créditos: 4	Carga Horária Total: 60h	Tipo: Obrigatória/Eletiva
Turma: 7º Período			Semestre: 2022-2
Professor(a): Eliane Cristina Testa			Matrícula: 147650-9

1 EMENTA

Modernismo em Portugal. A geração de Orpheu. A obra de Fernando Pessoa. A geração da Presença. O neorrealismo e tendências estéticas posteriores. Literatura Contemporânea. A obra de José Saramago.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

- Compreender a literatura portuguesa sob a perspectiva da ruptura provocada pela revista Orpheu e os fundamentos propostos por seus idealizadores, o Modernismo português até o pós-revolução de 1974, com a problematização da história e da identidade portuguesa, refletindo sobretudo os fundamentos teóricos sobre Modernismo e Pós-modernismo. Além disso, objetiva-se realizar análise de textos de diferentes autores dos dois períodos em questão.

2.2 Objetivos Específicos

- Conduzir o acadêmico para uma maior compreensão da Literatura Portuguesa da posterior ruptura provocada pelos ecos da Revista Orpheu, pelo Modernismo Português até o pós-revolução de 1974, com a problematização da história e da identidade portuguesa, considerando as condições sócio-históricas e estéticas dessa produção;
- Auxiliar o acadêmico na leitura de obras do Modernismo, visando um aprofundamento das principais características dessa tendência literária;
- Estudar algumas obras representativas do Modernismo em Portugal;
- Realizar leitura e análise de textos poéticos e/ou narrativos do Modernismo Português;
- Estudar a produção literária da Literatura Contemporânea Portuguesa: suas tendências dentro de uma perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética.

- Oferecer fundamentos teóricos aos acadêmicos para que eles possam realizar leituras e análises críticas das obras mais significativas das tendências Modernista e pós-Modernista;
- Oportunizar uma maior compreensão da produção Contemporânea Portuguesa e o conhecimento das suas principais características;
- Oportunizar a leitura de obras Contemporâneas da Literatura Portuguesa;
- Propor leituras e análises de obras Contemporâneas da Literatura Portuguesa.

3 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA/DATA	TIPO DE AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO – AULAS PRESENCIAIS E 20% ASSÍNCRONA
1º encontro 15/08/2022	Aula Presencial	Apresentação da disciplina. Leitura e análise de contos de Fernando Pessoa. Leitura de textos teóricos sobre o Modernismo e o Pós-modernismo.
2º encontro 22/08/2022	Aula Presencial	O Modernismo Português e a produção literária de Fernando Pessoa.
3º encontro 29/08/2022	Aula Assíncrona	Leitura do texto: ficção e história: limites e utopias, de Teresa Cristina Cerdeiro. Atividade para enviar: Fazer apontamentos críticos do texto.
4º encontro 05/09/2022	Aula Assíncrona	Leitura do ensaio: José Saramago: o romance contra a ideologia, de Teresa Cristina Cerdeiro. Atividade para enviar: Fazer apontamentos críticos do texto. Fazer apontamentos críticos do texto.
5º encontro 12/09/2022	Aula Assíncrona	Leitura e análise do “Conto da ilha desconhecida”, de José Saramago.
6º encontro 08/10/2022	Aula Presencial Reposição	Estudo da produção literária de Lídia Jorge. Leitura e análise de contos.
7º encontro 15/10/2022	Aula Presencial reposição	Estudo das principais características da Literatura Pós-moderna. Descrever a relação: História e ficção na pós-modernidade.
8º encontro 03/10/2022	Aula Presencial	Fernando Pessoa: estudo da produção literária pessoana.
9º encontro 10/10/2022	Aula Presencial	Estudo da produção poética de Ricardo Reis (heterônimo de Fernando Pessoa).

10º encontro 17/10/2022	Aula Presencial	Estudo da produção poética de Alberto Caeiro (heterônimo de Fernando Pessoa).
11º encontro 24/10/2022	Aula Presencial	Leitura e análise de poemas de Almada Negreiros Leitura e análise de poemas de Almada Negreiros.
12º encontro 31/10/2022	Aula Presencial	Estudo da produção literária de Florbela Espanca: leitura e análise de poemas. Leitura de contos.
13º encontro 07/11/2022	Aula Presencial	Leitura da obra: “Ensaio sobre a cegueira”, de José Saramago.
14º encontro 14/11/2022	Aula Presencial	Roda de conversa sobre obra: “Ensaio sobre a cegueira”, de José Saramago.
15º encontro 21/11/2022	Aula Presencial	Leitura e análise de poemas de Ernesto de Melo e Castro.
16º encontro 28/11/2022	Aula Presencial	Leitura e análise da poesia de Herberto Helder.
17º encontro 05/12/2022	Aula Presencial	Leitura e análise de poemas de Ana Hatherly. Leitura e análise de poemas de Sophia de Mello Breyner Andresen.
18º encontro 12/12/2022	Aula Presencial	Realização do trabalho Final da Disciplina. Encerramento da disciplina.

4 METODOLOGIAS, ESTRATÉGIAS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4.1 Ensino

- Aulas expositivas presenciais na UFNT – Câmpus – CIMBA. Seminários em sala de aula. Rodas de debates.

4.2 Avaliação

Nota 1: 10,0

- Avaliação Nota 1 - Valor 10,0

Nota 2: 10,0

- Avaliação Nota 2 - Valor 10,0

5 TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Utilização de whatsapp (981321807)
E-mail institucional: lialeny@uft.edu.br

6 BIBLIOGRAFIA

6.1 Básica

ANDERSEN, Sophia de Mello Breyner. **Poemas escolhidos: Sophia de Mello Breyner Andersen**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CERDEIRA, Teresa Cristina. **Formas de ler**. Belo Horizonte: Moinhos, 2020.

FERREIRA, Joaquim. **História da literatura portuguesa**. 4. ed. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1971.

LOPES, Oscar e SARAIVA, António José. **História da literatura Portuguesa**. Porto: Porto Editora (*dar preferência às últimas edições)

MENDONÇA, Fernando. **A literatura portuguesa no século XX**. São Paulo: Huictec, UNESP, Assis.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1999.

— **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 1999.

— **A análise literária**. 5. ed.. São Paulo: Cultrix, 1977.

— **Simbolismo**. São Paulo: Cultrix, 1999.

— **O conto português**. São Paulo: Cultrix, 1975.

PESSOA, Fernando. **Páginas íntimas e de auto-interpretação**. Georg Rudolf Ling e Jacinto do Prado Coelho (orgs.). Lisboa: Edições Ática.

— **Mensagem e outros poemas afins: obra poética de Fernando Pessoa**. 2. ed. Mem Martins Codex: Publicações Europa-América

REMÉDIOS, Maria Luíza R. **O romance português contemporâneo**. Santa Maria: Edições da Universidade Federal de Santa Maria, 1986.

SANTOS, Jair Ferreira dos. **O que é pós-moderno**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

SARAMAGO, José. **A bagagem do viajante**. Companhia das Letras, 1996.

— **A segunda vida de Francisco de Assis**. Lisboa: Caminho, 1987.

— **Objeto quase**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

— **Os poemas possíveis**. Lisboa: Caminho, 1982.

6.2 Complementar

ARNAUT, Ana Paula. **Post-modernismo no romance português contemporâneo: fios de ariadne e máscaras de proteu**. Coimbra: Livraria Almedina, 2002.

— **José Saramago**. Coimbra: Edições 70, 2008.

COELHO, Luisa. (Org.) **Intimidades**. Rio de Janeiro: Record, 2005.

GUIMARÃES, Fernando. **Simbolismo, Modernismo e Vanguardas**. Porto: Lello & Irmãos, 1993.

Araguaína, 14 de julho 2022.

Eliane Testa
Matrícula 147650-9