



Universidade Federal do Tocantins – UFT  
Pró-Reitoria de Graduação  
Campus de Araguaína – Curso de Licenciatura Plena em História

PLANO DE ENSINO	ANO	SEMESTRE <sup>1</sup>
	<b>2013</b>	X  1.º
COLEGIADO	CIDADE	
<b>HISTÓRIA</b>	<b>ARAGUAÍNA</b>	
CURSO	PERÍODO	
<b>Licenciatura Plena em História</b>	<b>4º</b>	

DISCIPLINA / CÓDIGO	CARGA HORÁRIA TOTA		
<b>HISTORIOGRAFIA</b>	<b>60</b>		
REGIME ACADÊMICO	CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	<b>45</b>
<b>SEMESTRAL</b>		PRÁTICA	<b>15</b>
		CRÉDITOS	<b>4</b>
PROFESSOR	TURNO		
<b>Dr. MARCOS EDILSON DE ARAÚJOCLEMENTE</b>	X   Matutino	Vespertino	Noturno

EMENTA
A relação entre História, conhecimento histórico e historiografia. Aprofundando a reflexão sobre a produção realizada pelas correntes historiográficas.
OBJETIVOS
<b>GERAL:</b> Compreender a relação História e historiografia no contexto geral da produção historiográfica da Idade Antiga a Idade Contemporânea <b>ESPECÍFICOS:</b> 1. Analisar a relação História e Historiografia. 2. Identificar o papel da Historiografia na construção do conhecimento histórico. 3. Caracterizar e correlacionar diferentes correntes historiográficas e suas opções teóricas-metodológicas. 4. Analisar diferentes sentidos para os termos ‘narrativa’, ‘experiência e consciência’, ‘memória e história’.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. História e Historiografia: perspectivas 2. A Grécia e o nascimento da História: Heródoto e Tucídides 3. A História na Idade Moderna: entre razão e erudição 4. A História marxista

<sup>1</sup> Semestres ou semestre em que a disciplina é ministrada.

5. A Escola dos Annales
6. A Nova História Cultural

#### METODOLOGIA/ATIVIDADES DIDÁTICAS

Serão aplicadas diferentes metodologias de ensino-aprendizagem:

1. Aulas dialogadas – exercícios de problematização, debates sínteses dos temas.
2. Planejamento, execução e avaliação de seminários temáticos em grupo.
3. Oficinas de história – Espaço destinado ao manuseio de fontes documentais impressas.
4. Leitura crítica e produção de textos.

#### ESTRUTURA(S) DE APOIO/RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa. Cartazes. Mapas. Filmes. Datashow.

#### AVALIAÇÃO

Aspectos a serem avaliados	Instrumentos de avaliação
<p>O aluno será avaliado a partir dos seguintes critérios: (a) participação e interação em sala de aula; (b) domínio dos conteúdos apresentados; (c) elaboração escrita; (d) problematização. No primeiro bimestre serão realizadas uma avaliação de seminário temático (cinco pontos) e uma avaliação escrita individual (cinco pontos).</p> <p>No segundo bimestre serão realizadas as oficinas de história (cinco pontos) e uma avaliação escrita individual (cinco pontos).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observação do nível de participação e criação discente.</li> <li>2. Seminários temáticos.</li> <li>3. Avaliação escrita individual.</li> <li>4. Manuseio e crítica documental.</li> </ol>

#### Bibliografia Básica

BURKE, Peter. **A Escrita da História**: Novas perspectivas. São Paulo. Editora da Unesp, 1992.

\_\_\_\_\_. **A Escola dos Annales** (1929-1989) A revolução francesa da Historiografia. São Paulo, EDUNESP, 1997.

BLOCH, Marc. **Apologia da História** – ou o ofício do historiador. Trad. André Telles. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Ed., 2001.

CARDODO, Ciro F. & VAINFAS, Ronaldo. **Os domínios da História**: ensaio de teoria e metodologia. Rio de Janeiro, Campus, 1997.

CLEMENTE, Marcos Edilson de Araújo. **Lampiões acesos**: o cangaço na memória coletiva. São Cristóvão: Editora da Universidade Federal de Sergipe (UFS); Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira 2009.

FINLEY, Moses I. **Uso e abuso da História**. São Paulo. Martins Fontes, 1989.

FONTANA, Josep. **A história dos homens**. Trad. Heloísa Jochims Reichel e Marcelo F. da

Costa. Bauru, São Paulo: Edusc, 2004.

HERODOTO. **História**. Trad. do grego Mário da Gama Kury. Brasília, Editora da UNB, 1985.

HUNT, Lynn. **A nova História cultural**. Trad. Jéfferson Luís Camargo – 2 ed, São Paulo, Martins Fontes, 2001.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas, São Paulo, Editora da UNICAMP, 1996.

\_\_\_\_\_. LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre ( org.) **História: novos problemas**. Trad. Theo Santiago. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1995.

\_\_\_\_\_. **História: novas abordagens**. Trad. Theo Santiago. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1995.

\_\_\_\_\_. **História: novos objetos**. Trad. Theo Santiago. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1995.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História e História Cultural**. Belo Horizonte, Autêntica, 2004.

REIS, José Carlos. **História e teoria: Historicismo, modernidade, temporalidade e verdade**. Rio de Janeiro, Editora FGV, 2005.

RICOEUR, PAUL. **Tempo e narrativa: a intriga e a narrativa histórica**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2010.

RIOUX, Jean Pierre & SIRINELLI, Jean- François. **Para uma História cultural**. Lisboa, Editorial Estampa, 1998.

RÜSEN, Jörn. **Razão histórica: teoria da história: fundamentos da ciência histórica**. Trad. de Estevão de Resende Martins. –Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010.

\_\_\_\_\_. **Reconstrução do passado**. Trad. de Asta-Rose Alcaide. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010.

\_\_\_\_\_. **História viva: teoria da história: formas e funções do conhecimento histórico**. Estevão de Resende Martins. –Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2010.

SILVA, Rogério Forastieri da. **História da historiografia: capítulo para uma história das histórias da historiografia**. Bauru, SP, EDUSC, 2001.

TUCÍDIDES. **História da Guerra do Peloponeso**. Trad. do grego Mário da Gama Kury. Brasília. Editora da UNB, 1986.

#### Complementar

BORGES, Vavy Pacheco. **O que é História**. São Paulo, Brasiliense, 1994.

VAINFAS, Ronaldo. **Micro História: Os protagonistas anônimos da História**. Rio de Janeiro, Campus, 2002.

CAIRE-JABINET, Marie-Paule. **Introdução à Historiografia**. Trad. Laureano Pelegrin.— Bauru, São Paulo, Edusc, 2003. CAIRE-JABINET, Marie-Paule. **Introdução à Historiografia**. Trad. Laureano Pelegrin.—Bauru, São Paulo, Edusc, 2003