



Universidade Federal do Tocantins – UFT
Pró-Reitoria de Graduação
Campus de Araguaína – Curso de Bacharelado em História

PLANO DE ENSINO	ANO	SEMESTRE ¹
	2013	1.º X 2.º
COLEGIADO	CIDADE	
História	Araguaína	
CURSO	PERÍODO	
História - Licenciatura	3º	

DISCIPLINA / CÓDIGO	CARGA HORÁRIA TOTAL		
História Moderna I/ HAM 207	60		
REGIME ACADÊMICO	CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	60
Semestral		PRÁTICA	Não tem
		CRÉDITOS	04
PROFESSOR	TURNO		
Bertone de Oliveira Sousa	Matutino	Vespertino	X Noturno

EMENTA
O conceito de modernidade. A constituição do mundo moderno em suas múltiplas manifestações. A crise do feudalismo. A expansão marítima e comercial. O mercantilismo. As Reformas religiosas. O Renascimento Cultural. A Formação dos Estados nacionais. A Formação do Antigo Regime. A Inquisição. As guerras de religião.
OBJETIVOS
Geral: Estudar as principais transformações ocorridas na sociedade europeia entre os séculos XIV-XVI, evidenciando mudanças fundamentais na política, na economia e na cultura como elementos integrantes do processo de transição do feudalismo para a modernidade. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender a modernidade como uma época de difícil transição entre a ordem social feudal e capitalista;• Estudar as principais manifestações culturais e artísticas do Renascimento;• Analisar os impactos da expansão marítima e comercial para a sociedade europeia;• Investigar as causas e efeitos das reformas religiosas;• Entender o processo de formação dos Estados nacionais.

¹ Semestres ou semestre em que a disciplina é ministrada.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Crise do sistema e transição para a modernidade.
2. Constituição do Mundo Moderno: conceituação histórica e debates historiográficos.
3. Expressões Artísticas e Culturais: Renascimento.
4. Transformações Religiosas: Reforma e Contrarreforma, rupturas na cristandade e atuação dos Tribunais da Inquisição.
5. Capitalismo Comercial, Descobrimientos geográficos mudanças no mundo do trabalho
6. Os Estados Modernos: origens e fundamento teórico.

METODOLOGIA/ATIVIDADES DIDÁTICAS

- Aulas expositivas e dialógicas;
- Leitura e discussão da bibliografia básica;
- Elaboração de resenhas e apresentação de seminários;
- Apresentação de seminários;
- Avaliação escrita.

ESTRUTURA(S) DE APOIO/RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro e pincel.
- Data show.
- Biblioteca.

AVALIAÇÃO

Aspectos a serem avaliados	Instrumentos de avaliação
Iniciativa, responsabilidade, autonomia, criatividade e participação nas aulas e atividades extraclasse;	Participação nas atividades em grupo, nas leituras, debates e discussões;
Demonstração de postura crítica, coerente e científica com relação aos conteúdos trabalhados;	Elaboração, por parte dos alunos, de resenhas de textos previamente indicados;
	Avaliação escrita acerca dos conteúdos ministrados e debatidos em sala de aula.

Bibliografia

Básica

- BETHENCOURT, Francisco. **História das Inquisições**: Portugal, Espanha e Itália, séculos XV-XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- BURKE, Peter. **O Renascimento Italiano**. São Paulo: Nova Alexandria, 2012.
- DELUMEAU, Jean. **A Civilização do Renascimento**. Edições 70: Lisboa, 2011.
- _____. **Nascimento e Afirmção da Reforma**. São Paulo: Pioneira, 1989.

_____. **História do Medo no Ocidente: 1300-1800.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

DEYON, Pierre. **O Mercantilismo.** São Paulo: Perspectiva, 2009.

DOBB, Murice. **A Evolução do Capitalismo.** São Paulo: Abril Cultural, 1983.

ELIADE, Mircea. **História das Crenças e das Ideias Religiosas: Volume III - de Maomé à Idade das Reformas.** Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

ELIAS, Norbert. **O Processo Civilizador.** 2 v. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

FERRO, Marc. **História das Colonizações.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

LE GOFF, Jacques. **Mercadores e Banqueiros da Idade Média.** São Paulo: Martins Fontes, 1991.

MANCHESTER, William. **Fogo sobre a Terra: a mentalidade medieval e o Renascimento.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MAQUIAVEL, Nicolau. **O Príncipe.** São Paulo: Martins Fontes, 2010.

NOVAES, Adauto. **A Descoberta do Homem e do Mundo.** São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

RODRIGUES, Antonio Edmilson M; FALCON, Francisco José Calazans. **Tempos Modernos: ensaios de história cultural.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

SEVCENKO, Nicolau. **O Renascimento.** 3 ed. São Paulo: Atual; Campinas: Unicamp, 1985.

WEBER, Max. **A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

WOLFF, Philippe. **Outono da Idade Média ou Primavera dos Tempos Modernos?** São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Complementar

BURCKHARDT, Jacob. **A Cultura do Renascimento na Itália: um ensaio.** São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CASSIRER, Ernst. **Indivíduo e Cosmos na Filosofia do Renascimento.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FEBVRE, Lucien. **Martinho Lutero: um destino.** Alfragide, Portugal: Texto editores, 2010.

GINZBURG, Carlo. **O Queijo e os Vermes.** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. **História Noturna.** São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

GREEN, Toby. **Inquisição: o reinado do medo.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.

MARQUES, Adhemar; BERUTTI, Flávio; FARIA, Ricardo. **História Moderna Através de**

Textos. 11 ed. São Paulo: Contexto, 2010.

MORE, Thomas. **A Utopia.** In: Col. Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 2000.

ROTTERDAM, Erasmo de. **Elogio da Loucura.** Bauru, SP: Edipro, 1995.

SANTIAGO, Theo (org.). **Do Feudalismo ao Capitalismo:** uma discussão histórica. 11 ed. São Paulo: Contexto: 2012.