



## PLANO DE ENSINO HÍBRIDO DO ROMANTISMO AO SIMBOLISMO

COMPONENTE CURRICULAR	CH PRESENCAL	CH SÍNCRONA	CH ASSÍNCRONA
	40h/a	20h/a	4h/a

INFORMAÇÕES GERAIS			
Código: : LAN603	Créditos: 60	Carga Horária Total: 60h/a	Tipo: Obrigatória/Eletiva
Turma: 6º Período			Semestre: 2022-1
Professor(a): Eliane Cristina Testa			Matrícula: 147650-9

### 1 EMENTA

O surgimento do movimento romântico: tendências europeias. O romantismo português: contexto sociocultural. A poesia, a prosa e o teatro, no romantismo. Realismo: Contexto sociocultural. Questão Coimbrã. A geração de 70: novos questionamentos, caracterização e valorização estética. O simbolismo em Portugal.

### 2 OBJETIVOS

#### 2.1 Objetivo Geral

Estudar a produção mais representativa do Romantismo, do Realismo Português e do Simbolismo.

#### 2.2 Objetivos Específicos

- Apresentar as obras mais significativas do Romantismo, do Realismo e do Simbolismo;
- Instrumentalizar os acadêmicos para o ensino e pesquisa em Literatura Portuguesa ou para a elaboração de trabalhos acadêmicos;
- Oferecer subsídios teóricos para que os acadêmicos possam realizar leituras e análises críticas de obras literárias destes períodos;
- Realizar leituras das obras mais representativas do Romantismo e do Realismo Português;
- Estudar as principais tendências românticas, realistas e simbolista na poesia e na prosa;
- Propiciar ao aluno condições dele reconhecer um determinado repertório representativo do patrimônio literário em Portugal e suas diferentes questões estéticas e ideológicas, e, ainda, levar o aluno à reconhecer parte da historiografia literária por meio da fortuna crítica dos autores estudados e analisados;

- Criar condições para que o aluno possa reconhecer as mudanças estéticas, de um período a outro, com suas continuações e/ou rupturas, reconhecendo também as diferentes características que existem entre as produções dos autores românticos, realistas e simbolistas.

### 3 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA/DATA	TIPO DE AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1º encontro <b>09/03/2022</b>	Aula Síncrona	Direcionamentos via Google Meet para as aulas síncronas, presenciais e assíncronas. Atividades de leitura de textos teóricos e de críticos sobre o Romantismo. Realização de atividades sobre o Romantismo em Portugal. Leitura de poemas do Romantismo.
2º encontro <b>16/03/2022</b>	Aula Presencial	Leitura e análise de poemas do Romantismo. Leitura do ensaio: “A novela Camiliana”
3º encontro <b>23/03/2022</b>	Aula Presencial	Introdução ao Realismo. O Realismo em Portugal. A prosa realista. Eça de Queirós. A poesia no Realismo. Leitura do ensaio: “História e ficção: Um olhar sobre a geração de 70 em Portugal.
4º encontro <b>30/03/2022</b>	Aula Presencial	Leitura e análise de contos: Romantismo e Realismo.
5º encontro <b>06/04/2022</b>	Aula Presencial	Leitura e análise de contos: Romantismo e Realismo.
6º encontro <b>13/04/2022</b>	Aula Presencial	Leitura e análise de contos: Romantismo e Realismo.
7º encontro <b>20/04/2022</b>	Aula Presencial	Introdução ao Simbolismo. O Simbolismo em Portugal. Poetas simbolistas. Leitura e análise de poemas simbolistas.
8º encontro <b>27/04/2022</b>	Aula Presencial	- A poesia de Antônio Nobre: leitura e análise de poemas. - A poesia de Antero de Quental: leitura e análise de poemas. - A poesia de Camilo Pessanha: leitura e análise de poemas.
9º encontro <b>04/05/2022</b>	Aula Presencial	Leitura e análise da obra: “O mandarim, de Eça de Queirós.
10º encontro <b>11/05/2022</b>	Aula Presencial	Leitura e análise da obra: “Alves & Cia”, de Eça de Queirós.
11º encontro <b>18/05/2022</b>	Aula Síncrona	Trabalho sobre a novela Camiliana – Leitura de texto crítico e apontamentos.

12º encontro <b>25/05/2022</b>	Aula Síncrona	Vida e obra de Raul Brandão. Leitura e apontamentos críticos da obra Húmus, de Raul Brandão.
13º encontro <b>01/06/2022</b>	Aula Síncrona	Leitura e discussão do texto: “Cascais, de Almeida Garret.
14º encontro <b>01/06/2022</b>	Aula Síncrona	Leitura da obra: “O primo Basílio”, de Eça de Queirós
15º encontro <b>08/06/2022</b>	<b>Aula</b> Síncrona	Leitura do ensaio: “O primo Basílio”, de Paulo Franchetti.
16º encontro <b>15/06/2022</b>	Aula Síncrona	Leitura do ensaio: “Um patife Encantador?”, de Paulo Franchetti.
17º encontro <b>22/06/2022</b>	<b>Aula</b> Síncrona	Leitura do ensaio: “O primo Basílio e a Batalha do Realismo no Brasil”, de Paulo Franchetti.
18º encontro <b>29/06/2022</b>	Aula Assíncrona	Realização do trabalho Final da Disciplina. Encaminhar via e-mail – <b>recebimento do dia 06/07 até o dia 09/07 – Valor 10,0</b>

#### **4 METODOLOGIAS, ESTRATÉGIAS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

##### **4.1 Ensino**

- **Aulas Síncronas: Via Google Meet.**
- **Aulas Assíncronas: Via E-mail.**
- **Aulas presenciais na UFNT – Câmpus - CIMBA**

##### **4.2 Avaliação**

Nota 1: 10,0

- **Participação nas aulas síncronas**
- **Realização de todas as atividades síncronas.**

Nota 2: 10,0

**Trabalho Final – Valor – 10,0**

#### **5 TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

- Utilização de whatsapp (981321807)
- E-mail institucional: [lialeny@uft.edu.br](mailto:lialeny@uft.edu.br)
- Aulas síncronas via Google Meet

## 6 BIBLIOGRAFIA

### 6.1 Básica

- CERDEIRA, Teresa Cristina. “Cascais”, de Almeida Garret: deslizamentos afetivos da paisagem e do eu. In: *A mão que escreve: ensaios de literatura portuguesa*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.
- FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. 4. ed. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1971.
- GOMES, Álvaro Cardoso; VECHI, Carlos Alberto. *A Estética Romântica: textos doutrinários comentados*. Trad. Maria Antônia Nunes. São Paulo: Editora Altas, 1992.
- LOPES, Óscar e SARAIVA, António José. *História da literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora (\*dar preferência às últimas edições)
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1999.
- . *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1999.
- . *A análise literária*. 5. ed.. São Paulo: Cultrix, 1977.
- . *Realismo*. São Paulo: Cultrix, 1972
- . *O conto português*. São Paulo: Cultrix, 1975.
- MOUTINHO, José Viale. (Org.) *Os melhores contos portugueses do século XX*. São Paulo: Landy, 2003.

### 6.2 Complementar

- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1991.
- MELLO, José Geraldo Pires. *Teoria do ritmo poético*. 2. ed. São Paulo: Rideel, 2001.
- MOREIRA, Vasco e PIMENTA, Hilário. *Novas propostas de abordagem: Gil Vicente, Camões e Eça de Queirós*. Porto: Porto, 1990.

Araguaína, 24 de Fevereiro de 2021.

Eliane Cristina Testa  
Matrícula 147650-9

