



## HORÁRIOS DE AULAS SEMESTRE “2023/1

PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
PRIMEIRO	<b>Noite</b>	Leitura e Produção de Textos Científicos	História da Arte	Estudos corporais, ensino e prática do teatro	Jogos teatrais e educação do sensível	Sociedade, Cultura e Educação	
	<i>Docente</i>	<i>Karylleila Andrade</i>	<i>Kátia Maia</i>	<i>Juliano Casimiro</i>	<i>Ricardo Malveira</i>	<i>[Filosofia]</i>	
	Local	D - 4	D - 4	B - 4	B - 4	D - 4	
	<i>Equivalente antiga</i>	<i>Leitura e Produção de Textos</i>	<i>História da Arte</i>	<i>Corpo, Expressão e Criatividade</i>	<i>Jogos Teatrais + Seminário Interdisciplinar I</i>	<i>Sociedade, Cultura e História da Educação</i>	
SEGUNDO	<b>Noite</b>	Estudos culturais	Improvisação, ensino e prática do teatro	Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem	Filosofia da Educação	Práticas Vocais	
	<i>Docente</i>	<i>Noeci Messias</i>	<i>Juliano Casimiro</i>	<i>Raquel Castilho</i>	<i>José Soares</i>	<i>Heitor Oliveira</i>	
	Local	J - 206	B - 5	J - 210		B - 7	
	<i>Equivalente antiga</i>	<i>Antropologia Cultural</i>	<i>Improvisação + Seminário Interdisciplinar II</i>	<i>Psicologia da Aprendizagem</i>	<i>Filosofia da Educação</i>	<i>Técnicas de Expressão Vocal e Canto</i>	
TERCEIRO	<b>Noite</b>	Oficina de Música	LIBRAS	Arte Brasileira	Direitos humanos, recepção e mediação teatral	Dança, criação e corporeidade	
	<i>Docente</i>	<i>Heitor Oliveira</i>	<i>[Pedagogia]</i>	<i>Kátia Maia</i>	<i>Nayara Lopes</i>	<i>Amanda Gonçalves</i>	
	Local	B - 7	??????	J - 206	B - 7	B - 4	
	<i>Equivalente antiga</i>	<i>Linguagem Musical</i>	<i>Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS</i>	<i>Patrimônio Artístico e Cultural do Brasil</i>	<i>Fundamentos da Linguagem Teatral</i>	<i>Técnicas de Teatro e Dança na Educação</i>	

## HORÁRIOS DE AULAS SEMESTRE 2023/1

PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
<b>QUARTO</b>	<b>Noite</b>	Teatro Mundial I	Laboratório de formas animadas	Política e gestão da educação brasileira	Atuação	Educação e tecnologias contemporâneas	Optativas
	<i>Docente</i>	<i>Roseli Bodnar</i>	<i>Ricardo Malveira</i>	<i>Roberto Carvalho</i>	<i>Amanda Gonçalves</i>	<i>Noeci Carvalho</i>	Consulte tabela abaixo
	Local	J 307 B	B - 3	J - 105	B - 5	J - 206	
	Equivalente antiga	História e Evolução do Teatro		Currículo, Política e Gestão Educacional	Interpretação	Educação e Tecnologias Contemporâneas	
<b>QUINTO</b>	<b>Noite</b>	Didática e formação de Professores	Pesquisa e prática pedagógica teatral I	Estágio supervisionado I - Observação	Teatro Mundial II	Relações étnico-raciais e práticas cênicas	
	<i>Docente</i>	<i>Raquel Castilho</i>	<i>Renata Ferreira</i>	<i>Adriana Martins</i>	<i>Bárbara Tavares</i>	<i>Nayara Lopes</i>	
	Local	J - 208	B - 7	J 307 B	J - 206	B - 6	
	Equivalente antiga	Didática e Formação de Professores	Metodologia e Prática do Ensino do Teatro I	Estágio Supervisionado I	Literatura Dramática I + Seminário Interdisciplinar III	Conhecimento e Realidade Socioambiental + Matrizes Culturais da Amazônia	
<b>SEXTO</b>	<b>Noite</b>	Pesquisa e prática pedagógica teatral II	Estágio Supervisionado II - Ensino Fundamental	Teatro brasileiro	Laboratório de criação cênica para solos	Encenação	
	<i>Docente</i>	<i>Ana Gubert</i>	<i>Adriana dos Reis</i>	<i>Roseli Bodnar</i>	<i>Marcial de Azevedo</i>	<i>Bárbara Tavares</i>	
	Local	B - 6	J - 307 B	B - 7	B - 5	B - 5	
	Equivalente antiga	Metodologia e Prática do Ensino do Teatro II	Estágio Supervisionado II	Literatura Dramática II	Performance + Seminário Interdisciplinar V	Direção + Seminário Interdisciplinar IV	

## HORÁRIOS DE AULAS SEMESTRE 2023/1

PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
<b>SÉTIMO</b>	<b>Noite</b>	Poéticas do ator	Pesquisa e prática pedagógica teatral III	Práticas cênicas de rua e arte pública	Estágio Supervisionado III - Ensino Médio	Projeto de trabalho de conclusão de curso	
	<i>Docente</i>	<i>Amanda Gonçalves</i>	<i>Renata Patrícia</i>	<i>Daniela Rosante</i>	<i>Ana Gubert</i>	<i>Thaise Nardim</i>	
	Local	B - 5	J - 206	B - 6	J - 307 B	J - 307 B	
	Equivalente antiga	-	-		Estágio Supervisionado III	-	
<b>OITAVO</b>	<b>Noite</b>	Estágio Supervisionado IV - Educação Não-Formal	Escrita Dramática e Crítica Teatral	Laboratório de Criação Cênica para Processos Colaborativos	Processos Criativos em Pedagogia do Teatro	Visualidades da Cena em Pedagogia do Teatro	<b>TCC</b> (sem horário)
	<i>Docente</i>	<i>Renata Patrícia</i>	<i>Roseli Bodnar</i>	<i>Marcial Asevedo</i>	<i>Renata Ferreira</i>	<i>Ricardo Malveira</i>	<i>docente orientador</i>
	Local	?????	??????	B - 5	B - 6	B - 3	sem local
	Equivalente antiga	Estágio Supervisionado IV	Literatura Dramática I + Seminário Interdisciplinar VI			Percepção e Arte na Linguagem Visual	

<b>OPTATIVAS</b> Sábados, das 08h às 12h		SÁBADO	SÁBADO
	<b>Manhã</b>		
	Docente		
	Local		
	Datas		

Adriana dos Reis Martins  
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Teatro