

Serviço Público Federal
Universidade Federal do Tocantins – UFT
Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Capes
Programa de Pós-Graduação *Stricto Sensu* em Educação – PPGE
Curso de Mestrado Acadêmico em Educação

Plano de Curso da Disciplina: **EDUCAÇÃO MEDIADA POR TECNOLOGIAS - 2013/1**

O Plano deverá mostrar articulação com a Proposta de Curso aprovada pela Capes

CURSO

Mestrado em Educação

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO (de acordo com a Proposta do curso)

EDUCAÇÃO

DOCENTE (S)

Damião Rocha – damiao@uft.edu.br

- *Doutor em Educação pela UFBA, Mestre em Educação pela UFG, Pedagogo. Líder e pesquisador do grupo de pesquisa CNPq/Plataforma Lattes/UFT sobre Currículo – NEPCE. Linha de Pesquisa do programa: Currículo, Formação de Professores e Saberes Docentes.*

Isabel Auler – isabel@uft.edu.br

- *Doutora em Educação pela UFBA, Mestre em Literatura pela UnB, Letras. Pesquisadora do grupo de pesquisa CNPq/Plataforma Lattes/UFT sobre Currículo – NEPCE. Linha de Pesquisa do programa: Currículo, Formação de Professores e Saberes Docentes.*

DISCIPLINA NÃO-OBRIGATÓRIA

CH TEÓRICA (se for o caso) CH PRÁTICA (se for o caso) CH TOTAL 60 H CRÉDITOS 4 CR

EMENTA

Estudo da interface educação-comunicação, a sociedade em rede e neste contexto a cibercultura, as tecnologias digitais, a aprendizagem colaborativa, a educação mediada por tecnologias e as possibilidades das novas relações com o saber na era da conexão.

OBJETIVO GERAL (Apresentar o objetivo da área selecionada no contexto do curso e sua importância na formação discente)

- Oportunizar ao acadêmico **estudo** do contexto da cibercultura na contemporaneidade sob o signo sociedade pós-moderna, sociedade em rede na era da conexão.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Apresentar as competências, habilidades e atitudes que o aluno deve ter ao final do curso da disciplina)

- Propiciar ao acadêmico **compreender** os conceitos fundantes da educação mediada por tecnologias digitais e os fundamentos da interface comunicação e educação.
- Possibilitar ao acadêmico **identificar** o potencial do *cyberspace* e das tecnologias digitais de informação e comunicação como mediadores da construção de novas socialidades e inteligibilidades nas práticas de ensinar e de aprender na sociedade líquido-moderna.
- **Avaliar** os sistemas de educação e de formação na cibercultura a partir do pressuposto da mutação contemporânea da relação com o saber com base nas novas formas de acesso à informação (hipermídia) e os novos estilos de raciocínio e de conhecimento (simulação, virtualidade, interatividade).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Propor a partir da área de concentração em conformidade aos pressupostos da proposta do curso, desdobrando-se em eixos, temas, unidades ou sequências didáticas, podendo articula-los a linha de pesquisa do programa).

EIXO I: **CIBERCULTURA, SOCIEDADE EM REDE E TECNOLOGIAS DIGITAIS.**

- 1.1. O movimento sociocultural da cibercultura.
- 1.2. O espaço de fluxos: tempo e espaço na cultura da virtualidade na sociedade em rede.
- 1.3. Interação, interatividade, virtualidade e a inteligência coletiva.
- 1.4. Linguagens líquidas, a hipermídia na era da mobilidade.

EIXO II: INTERFACE EDUCAÇÃO E COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO MEDIADA.

- 3.1. Questões da interface educação e comunicação.
- 3.2. Educação, cibercultura e a nova relação com o saber.
- 3.3. A interação mediada por computador.
- 3.4. Redes de aprendizagem e modelos pedagógicos de educação a distância.

METODOLOGIA E PROCEDIMENTOS DE ENSINO (Contemplar a interdisciplinaridade em seus princípios e aplicações)

O plano de aulas será discutido com a turma em sala de aula onde será elaborado e aprovado seu cronograma de encontros. Os *conteúdos factuais* (conhecimentos de fatos, acontecimentos, situações, fenômenos concretos e singulares) e a *aprendizagem de conceitos* (conjunto de fatos, objetos ou símbolos) e princípios (leis e regras que se produzem num fato, objeto ou situação) deverão possibilitar a elaboração e construção pessoal, nas interpretações e transferências para novas situações. A abordagem metodológica priorizará a modalidade **presencial** e **mediada por AVA** (ambiente virtual de aprendizagem) utilizando-se a **plataforma moodle** (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment*). A mediação didático-pedagógica por AVA nos processos de ensino e aprendizagem ocorre com a utilização de meios e tecnologias digitais com acadêmicos e mediadores desenvolvendo atividades educativas em lugares ou tempos diversos. Essa metodologia transversal e cruzada dispensada à disciplina visa, prioritariamente, desenvolver os conteúdos factuais e a aprendizagem de conceitos em que se utilizarão as estratégias de ensinagem tais como: aulas expositivas dialógicas, estudo de texto, mapa conceitual, estudo dirigido, seminário e a interação mediada. Estão previstos três seminários presenciais com a presença de convidados da área, prioritariamente, os pesquisadores citados nas referências bibliográficas. Nesta perspectiva buscar-se-á superar a tendência de “dar aulas” e o “assistir aulas” pela ação conjunta do “fazer aulas”, apreender (*apprehendere*) segurar, prender, pegar, assimilar mentalmente, entender, compreender, *agarrar*; numa relação dialógica com o saber.

ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES (Evidenciar as possibilidades de articulação do conteúdo abordado com outras áreas de conhecimento pertinentes ao curso)

Ao se optar por trabalhar dialeticamente com o conhecimento, sistematizando processos de pensamento, colocam-se em ação diferentes operações de pensamento, onde o foco é a aprendizagem do acadêmico. Nesse sentido, mediar-se-á o pensamento de um movimento de *síncrese* (como visão inicial, não elaborada ou até caótica que se tenha do objeto de estudo) na direção de uma *síntese* cada vez mais elaborada desse mesmo objeto pela *análise*. Considerar-se-á a prática social do acadêmico, partindo da percepção que o acadêmico traz do objeto de estudo, de sua realidade para a aula. Essa prática social ou visão será problematizada, ou seja, será submetida a um processo crítico de questionamento a partir de três momentos interdisciplinares: *a mobilização para o conhecimento, a construção do conhecimento e a elaboração da síntese do conhecimento.*

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO (Apresentar os instrumentos de avaliação, pontuação e critérios, evidenciando a perspectiva interdisciplinar e contextualizada da mesma)

O termo avaliar tem sido associado a apenas expressões como: fazer prova, fazer exame, atribuir nota, repetir ou passar de ano, na disciplina, restringindo-se a medir a quantidade de informações retidas. A avaliação é um processo contínuo e sistemático, funcional, orientador, integral. Avaliar não se refere somente a medir e testar tem função diagnóstica, somativa, formativa e de aperfeiçoamento. Possui técnicas e instrumentos de avaliação: observação, auto-avaliação, aplicação de provas (oral, escrita, dissertativa, objetiva) registros de observação, registros de auto-avaliação por meio de portfólio. Todavia a qualidade da argumentação, a percepção aguçada e crítica no exame de dados, a capacidade de articulação de teoria e prática, as habilidades de organização das respostas com logicidade, clareza e coerência, os estilos de fala e escrita, o emprego adequado de princípios e normas formam um conjunto de aprendizagens ao qual se pode atribuir à distinção acadêmica.

1ª Avaliação parcial 10,0 pts.	Participação presencial nos 3 Seminários de Temas ou Problemas com os pesquisadores convidados (Estratégia em que ideias devem ser analisadas, discutidas e debatidas em três momentos distintos: 1. Preparação; 2. Desenvolvimento; 3. Apresentação do Relatório individual ou produzido em grupo). Serão critérios de avaliação do relatório: clareza e coerência na apresentação; domínio do conteúdo apresentado; organização e participação ativa do grupo.
---	--

2ª Avaliação parcial 10,0 pts.	Realização das atividades sugeridas (<i>chat</i> , fórum, discussões ...) com base no nível de interação e o tipo de leitor da plataforma (contemplativo, movente, imersivo) no AVA <i>moodle</i> a partir dos relatórios de acesso e navegabilidade emitido pela plataforma, além dos relatos de bordo e produções/reflexões individuais a partir das leituras sugeridas.
Exame Final 10,0 pts.	Prova escrita com questões objetivas e discursivas sobre os conteúdos estudados e definidos como objetos de avaliação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (Indicar 3 títulos como bibliografia básica)

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. Tradução Carlos Irineu da Costa. 2 ed., 7ª reimpressão. Rio de Janeiro: Editora 34, 2008.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede: a era da informação - economia, sociedade e cultura - Volume 1**. 6 ed.; 12ª reimpressão. São Paulo: Paz & Terra, 2009.

PRIMO, Alex. **Interação mediada por computador: comunicação, cibercultura, cognição**. Porto Alegre: Sulina, 2007.

SANTAELLA, Lucia. **Linguagens líquidas na era da mobilidade**. São Paulo: Paulus, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALAVA, Séraphin. **Ciberespaço e formações abertas: rumo a novas práticas educacionais**. Porto Alegre: ArtMed, 2002.

ALVES, Lynn. NOVA, Cristiane. (Orgs.). **Educação a distância: uma nova concepção de aprendizado e interatividade**. São Paulo, SP: Futura, 2003.

AMARAL, Adriana. **Visões perigosas: uma arque-genealogia do cyberpunk**. Porto Alegre: Sulina, 2006.

BEHAR, Patricia Alejandra (Orgs.). **Modelos pedagógicos em educação a distância**. Porto Alegre, RS: Artmed, 2009.

BRAGA, José Luiz. CALAZANS, Regina. **Comunicação e educação: questões deliciasadas na interface**. São Paulo, SP: Hacker, 2001.

BRITO, Glaucia da Silva. PURIFICAÇÃO, Ivonélia da. **Educação e novas tecnologias: um repensar**. Curitiba, PR: IBPEX, 2006.

CASALEGNO, Frederico (ed.). **Memória cotidiana: comunidades e comunicações na era das redes**. Porto Alegre: Sulina, 2006.

COUTO, Edvaldo. ROCHA, Telma Brito (Orgs.). **A vida no orkut: narrativas e aprendizagens nas redes sociais**. Salvador, BA: EDUFBA, 2010.

COUTO, Edvaldo Souza. **Corpos voláteis, corpos perfeitos**. Estudos sobre estéticas, pedagogias e políticas do pós-humano. Salvador: EDUFBA, 2012.

COUTO, Edvaldo. SILVA, Valdirene Cassia da. TEIXEIRA, Irenides. (Orgs.). **Cultura e comunicação visual**. Canoas-RS: Editora da ULBRA, 2013.

FELINTO, Erick. **A religião das máquinas: ensaios sobre o imaginário da cibercultura**. Porto Alegre: Sulina, 2005.

FELINTO, Erick. **Passeando no labirinto**. Porto Alegre: Edipucrs, 2007.

HARASIM, Linda [et al]. **Redes de aprendizagem: um guia para ensino e aprendizagem on-line**. São Paulo, SP: Editora SENAC, 2005.

JOHNSON, Steven. **Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias: o novo ritmo da informação**. Campinas, SP: Papirus, 2007.

- LEMOS, André; PALÁCIOS, Marcos (Eds.). **As janelas do ciberespaço**. Porto Alegre: Sulina, 2001.
- LEMOS, André. **Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea**. 5 ed.; Porto Alegre: Sulina, 2010.
- LEMOS, André. **Olhares sobre a cibercultura**. Porto Alegre: Sulina, 2003.
- LÉVY, Pierre. **A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço**. SP: Edições Loyola, 1998.
- MARTINS, Francisco Menezes. **Impressões digitais: cibercultura, comunicação e pensamento contemporâneo**. Porto Alegre: Sulina, 2008.
- MARTINS, Francisco Menezes. SILVA, Juremir Machado da. **A genealogia do virtual: comunicação, cultura e tecnologias do imaginário**. Porto Alegre: Sulina, 2004.
- PEREIRA, Isabel C. Auler. **O tempo e o espaço na sociedade tecnológica e implicações no ensinar e aprender**. In: SANTOS, Jocyléia Santana dos. (Org.). **Competências interdisciplinares**. São Paulo: Editora Xamã, 2009.
- PEREIRA, Isabel. C. Auler. PRETTO, Nelson De Luca. **Ensino superior no Brasil: a implantação da Unitins e o uso da EaD como estratégia expansionista de uma universidade pública**. Perspectiva (UFSC), v. 26, p. 663-691, 2009.
- PIMENTEL, Mariano. FUKS, Hugo. (Orgs.). **Sistemas colaborativos**. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier Editora, 2011.
- PRETTO, Nelson De Luca. **Escritos sobre educação, comunicação e cultura**. São Paulo, SP: Papyrus, 2008.
- PRETTO, Nelson De Luca. SANTANA, Bianca Barbosa. ROSSINI, Carolina. (Orgs.). **Recursos educacionais abertos na internet: práticas colaborativas e políticas públicas**. São Paulo/SP e Salvador/BA: Casa de Cultura Digital; EDUFBA, 2012.
- ROCHA, José Damião T. **Juventude outsider e suas plásticas contemporâneas**. In: Edvaldo Couto, Valdirene Cassia da Silva, Irenides Teixeira. (Orgs.). **Cultura e comunicação visual**. Canoas-RS: Editora da ULBRA, 2013.
- ROCHA, José Damião T. **Tecnologias digitais e educação**. In: Zezuca Pereira, Waldecy Rodrigues, Manoel Miranda, Damião Rocha. (Orgs.). **O Tocantins e a UFT em foco**. Goiânia-GO: PUC/Goiás, 2012.
- RÜDIGER, Francisco. **Cibercultura e pós-humanismo: exercícios de arqueologia e criticismo**. Porto Alegre: Edipucrs, 2008.
- RÜDIGER, Francisco. **Elementos para a crítica da cibercultura**. Porto Alegre: Sulina, 2002.
- RÜDIGER, Francisco. **Introdução às teorias da cibercultura**. 2 ed.; Porto Alegre: Sulina, 2007.
- SÁ, Simone Pereira e ENNE, Ana Lucia (Orgs.). **Prazeres digitais: computadores, entretenimento e sociabilidade**. Rio de Janeiro: E-Papers, 2004.
- SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.
- SANTAELLA, Lucia. **Navegar no ciberespaço: perfil cognitivo do leitor imersivo**. São Paulo: Paulus, 2004.
- SANTOS, Edméa. ALVES, Lynn. (Orgs.). **Práticas pedagógicas e tecnologias digitais**. Rio de Janeiro, RJ: E-papers, 2006.
- SILVA, Juremir Machado da. **Tecnologias do imaginário**. Porto Alegre: Sulina, 2003.
- SILVA, Marco. **Sala de aula interativa**. 6 ed.; Rio de Janeiro, RJ: Loyola, 2012.
- SILVA, Marco. (Org.). **Educação online: teorias, práticas, legislação, formação corporativa**. 2 ed.; São Paulo, SP: Loyola, 2006.
- TRIVINHO, Eugênio. **A dromocracia cibercultural: lógica da vida humana na civilização mediática avançada**. São Paulo: Paulus, 2007.