



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS

---

**RESOLUÇÃO DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (CONSEPE)  
N.º 19/2011**

Dispõe sobre a criação do Curso de Especialização *Lato Sensu* em Letras: Estudos Literários (*Campus* de Araguaína).

O Egrégio Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE, da Universidade Federal do Tocantins – UFT, reunido em sessão ordinária no dia 30 de novembro de 2011, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

RESOLVE:

**Art. 1º.** Aprovar a criação do Curso de Especialização *Lato Sensu* em Letras: Estudos Literários (*Campus* de Araguaína), da Universidade Federal do Tocantins.

**Art. 2º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Palmas, 30 de novembro de 2011.

  
Prof. Alan Barbiero  
Presidente



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS

---

*Anexo à Resolução n.º19/2011 do Consepe.*

CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE ARAGUAÍNA  
COLEGIADO DO CURSO DE LETRAS

PROJETO

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

ARAGUAÍNA - TO

2011

## **1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO:**

1.1. **Nome do Curso:** *Especialização em Letras: Estudos Literários*

1.2. **Unidade Acadêmica:** Campus Universitário de Araguaína

1.3. **Colegiado:** Letras

1.4. **Grande Área e Área do Conhecimento:** Letras, Linguística e Artes – Letras

1.5. **Coordenador:** Prof. Dr. José Manoel Sanches da Cruz

Telefones e e-mail: sanches@uft.edu.br

1.6. **Sub-Coordenador:** Prof. Dr. Flávio Pereira Camargo

Telefones e e-mail: camargolitera@uft.edu.br

1.7. **Secretário:** Aloísio Orione

## **2. OBJETIVOS DO CURSO**

### **Geral:**

O curso de *Especialização em Letras: Estudos Literários* visa a capacitar professores da Educação Básica e do Ensino Médio, diretores de escolas, orientadores educacionais e supervisores pedagógicos, além de outros profissionais de áreas afins, para ampliar seus conhecimentos e aperfeiçoar a prática pedagógica referente aos estudos literários.

### **Específicos:**

Propiciar aos participantes um espaço para problematização e elaboração de novos conhecimentos e campos de análise para suas práticas e investigações;

propor módulos que busquem incentivar a produção e a socialização de práticas alternativas de metodologias de leitura, análise, ensino e aprendizagem de literatura;

propiciar reflexões e debates acerca de práticas frequentes no cotidiano das salas de aula.

## **3. METODOLOGIA**

As aulas do curso de *Especialização em Letras: Estudos Literários* serão ministradas aos sábados, das 07:30 às 11:30h e das 13:30 às 17:30h, totalizando 8h/aula por encontro. O aluno deverá ter, no mínimo, 75% de frequência em cada disciplina, caso contrário será reprovado por falta, mesmo que apresente produção satisfatória. Deverá, ainda, ter aproveitamento mínimo de 70% em cada disciplina para ser aprovado. Não haverá processo de dependência ou recuperação de disciplinas, uma vez que estas serão oferecidas somente uma vez no curso. As avaliações referentes ao aproveitamento das disciplinas ficarão a critério do professor responsável. A metodologia de trabalho dos professores irá abordar: a)

leitura e discussão de textos teóricos e críticos; b) leitura e análise de obras literárias; c) seminários temáticos; d) trabalhos individuais, coletivos, orais e/ou escritos. Ao longo do curso, os alunos, orientados pelos professores, desenvolverão seus Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC), em forma de **artigo, escrito individualmente**, que serão apresentados e defendidos publicamente, até o final de **agosto de 2013**. Somente terá direito a apresentar e defender seu TCC o aluno aprovado em todas as disciplinas e sem pedências financeiras. A previsão para o término das disciplinas é para **15 de junho de 2013**, de modo que o aluno terá cerca de 2 (dois) meses para concluir e revisar seu TCC, juntamente com o orientador e apresentá-lo à banca até o final do mês de **agosto de 2013**, em horário, local e data a serem agendados pelo Coordenador do Curso.

#### **4. CARACTERIZAÇÃO DO CURSO**

4.1. Clientela Alvo: O público alvo são os egressos do curso de Letras, os professores da Educação Básica e do Ensino Médio, os diretores de escolas, os orientadores educacionais e os supervisores pedagógicos, além de outros profissionais de áreas afins.

4.2. Carga Horária Total: 420h

4.3. Tipo de Ensino: (X) Presencial ( ) Semi-Presencial ( ) A distância

4.4. Periodicidade da Oferta: Anual (X) Bianual ( ) Semestral ( ) Outra ( )

4.5. Período de Realização: 10/03/2012 a 31/08/2013 N° de meses: 17 (dezesete) Turno: as aulas serão ministradas aos sábados, nos seguintes horários: das 07h30m às 11h30m e das 13h30m às 17h30m, totalizando 8h/aula por encontro.

4.6. Número de Vagas: **mínimo: 30 e máximo: 35**

**Observação:** Conforme legislação vigente, serão destinadas 3 (três) vagas para servidores do quadro efetivo da Universidade Federal do Tocantins. Serão matriculados os servidores que forem classificados nos termos do edital. Caso não haja candidatos à quota, a mesma retornará para o quadro de concorrência geral das vagas ofertadas.

#### **5. CONVÊNIO PARA OFERTA E/OU FINANCIAMENTO DO CURSO?**

( ) Sim (X) Não

**Identificação do Convênio:**

**N° do processo na UFT:**

**Órgão proponente:**

#### **6. RESUMO DA NECESSIDADE/IMPORTÂNCIA DO CURSO PARA A UFT, REGIÃO E ÁREA DO CONHECIMENTO**

Este projeto de *Especialização em Estudos Literários* justifica-se em decorrência de uma demanda de profissionais da educação que têm procurado ampliar sistematicamente seus conhecimentos literários para melhorar a qualidade de sua formação e, por conseguinte, do ensino em nossas escolas, além, é claro, de dar maior visibilidade à UFT no cenário regional, contribuindo para o fortalecimento do tripé ensino, pesquisa e extensão.

Proust, *apud* Compagnon (2001), em *O Tempo Redescoberto*, afirma que *a verdadeira vida, a vida enfim descoberta e esclarecida, logo a única vida plenamente vivida, é a literatura*. A literatura permite ao homem o desnudamento de suas verdadeiras significações sociais sob a ótica do eu (sujeito histórico e/ou entidade carregada de subjetividade). O seu desligamento com o mundo da materialidade arremata possibilidades de alargamento da extensão do real, por sua vez aguça a sensibilidade e desperta o senso crítico ao passo que acelera o processo de humanização do indivíduo.

A literatura, metaforicamente, é um bicho indomável, provocativo e inquietante. A escola almeja com insucesso querer transformá-la em instrumento pedagógico, dócil, acanhado e servil. Esse ato negligencia a importância da ciência literária na formação do sujeito. O fato de relegar os gêneros literários no cotidiano de sala de aula – muitas vezes na comparação com outros registros textuais – a categoria de gênero menor, não afeta a sua projeção enquanto arte que proporciona a auto-reflexão do homem, anteposta à crítica de si e do ambiente em que vive, desembaciando a visão distorcida do meio social no ajuste da sua lente. Através do encontro com o outro (autor/texto), os vazios imaginários vão sendo preenchidos, permitindo ao homem abrir seus horizontes intertextuais, fato que enriquece e amplia o seu repertório de leituras; além de conceder-lhe a fuga do lugar comum da linguagem e a liberdade de expandir as possibilidades de compreensão das dimensões da palavra, fonte de significação que se desvenda aos olhos do leitor através do contato com o texto literário.

Num quadro geral, o ensino de literatura se encontra fundamentado na história da literatura, em exercícios de teoria literária, sobre o estudo da forma em detrimento ao conteúdo. Observa-se um distanciamento dos textos originais, o aluno não tem acesso às fontes e outros meios de difusão cultural. Há uma ênfase radical na periodização cronológica, nas características e contextos históricos de movimentos e escolas literárias (tal como são apresentadas pelos livros didáticos), nos estilos de época etc, fato que causa uma espécie de tentativa de didatização da literatura. A falsa análise de obras, na verdade, leitura de resumos ou pequenos trechos, pois o aluno não chega a manusear, ler e interagir com o texto, contribui

para a condenação dessa prática pedagógica que tem sua raiz na má formação do docente.

O texto literário, muitas vezes, ganha caráter simplista e utilitário de servir apenas como suporte para as análises sintáticas e morfológicas nas aulas de Língua Portuguesa. E ainda, existe uma genérica falta de esclarecimento quanto à metodologia que se aplica ao primeiro contato dos jovens e adolescentes com o texto literário. A leitura frutiva mal interpretada pelo aluno, devido à orientação recebida, torna-se uma atividade, simplesmente lúdica e sem a importância devida. Não se percebe a densidade do texto e nem o seu diálogo com outras artes, através da identificação de elementos caracterizadores da intertextualidade, tais como: inferências, alusões literárias, paródias, paráfrases.

Portanto, acentua-se a falta de letramento literário. O professor desconhece os fundamentos da crítica e da teoria literárias, como também o cânone da literatura, dificultando, assim, a formação de um critério de juízo em relação à seleção de textos para o trabalho em sala de aula com os alunos. Problema esse que se explica em função da lacuna de conhecimentos não alicerçados na graduação universitária.

Dessa forma, a oportunidade de aprimorar e atualizar os conhecimentos dos docentes da rede de ensino básico através do ingresso em um Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* é uma maneira de contribuir com a mudança paulatina de práticas, atitudes e abordagem do processo de ensino e aprendizagem de alunos e professores no trabalho com o texto literário. Sendo assim, este curso propiciará condições para que os professores da região: a) tenham acesso a um curso de especialização que amplie suas leituras acerca da literatura e da pesquisa em literatura; b) compreendam, de modo sistemático, o papel fundamental dos estudos literários para a construção de processos sociais, culturais e identitários; c) compreendam e desenvolvam outras estratégias de ensino e aprendizagem de literatura; d) ampliem seu espírito crítico e reflexivo, e, sobretudo, e) desenvolvam pesquisas sistematizadas em uma área específica do saber.

## **7. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO CURSO**

### **7.1 Processo de seleção**

#### **Requisitos e documentos necessários para inscrição**

Os candidatos inscritos serão submetidos à seleção para preenchimento de, no máximo, **35** vagas.

Formulário padrão de inscrição (Anexo I), devidamente preenchido e assinado. O formulário de inscrição estará disponível na internet, no endereço eletrônico

<http://www.uft.edu.br/cursos/pos>, no período compreendido entre 8h do dia 01/02/2012 e 22h do dia 17/02/2012, observado o horário de Palmas – TO.

Cópia autenticada do diploma de graduação ou documento comprobatório de graduação.

**Os estudantes que ainda irão colar grau poderão apresentar documento comprobatório emitido pela secretaria acadêmica constando a data em que irão colar grau. Em caso de não apresentação do documento, a inscrição não será validada.**

**Observação:** Os certificados de graduação obtidos no exterior deverão estar revalidados por instituição brasileira.

Cópia autenticada do Histórico escolar.

Curriculum Lattes documentado. (com xerox dos documentos comprobatórios).

Carteira de identidade, CPF e título de eleitor (cópias autenticadas).

1 foto 3x4 (recente)

Comprovante **ORIGINAL** do pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 35,00 (Trinta e cinco reais), efetuada no Banco do Brasil – Agência 3615-3, conta corrente 200026-1, em favor da FAPTO/PROPESQ.

O candidato, ao realizar sua inscrição preliminar, poderá efetuar o pagamento da taxa de inscrição das seguintes formas:

- a) por meio de débito em conta-corrente, apenas para correntistas do Banco do Brasil;
- b) por meio de depósito em conta corrente, na conta mencionada;
- c) por meio de transferência bancária para a conta mencionada.

Não será aceito agendamento de pagamento.

#### **Das disposições gerais sobre a inscrição preliminar**

É vedada a inscrição extemporânea.

Não haverá isenção total ou parcial dos valores das taxas de inscrição.

O valor referente ao pagamento da taxa de inscrição não será devolvido, em hipótese alguma, salvo no caso de cancelamento do curso por conveniência da Administração.

Não serão aceitas inscrições via *fax* e/ou via correio eletrônico.

As informações prestadas na Ficha de Inscrição serão de inteira responsabilidade do candidato, dispondo a Coordenação do Curso pretendido do direito de excluir do processo de seleção aquele que não preencher o formulário de forma completa, correta e legível ou que fornecer dados comprovadamente inverídicos.

Não serão aceitas as solicitações de inscrição que não atenderem rigorosamente ao estabelecido neste edital.

A PROPESQ não se responsabiliza por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos correios, bem como outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

Em nenhuma hipótese serão aceitas inscrições com a documentação incompleta.

A documentação apresentada pelos candidatos não selecionados será devolvida desde que requerida no período de uma semana após a divulgação do resultado final da seleção e até, no máximo, 30 (trinta) dias. Após este período a documentação será incinerada.

A homologação das inscrições será publicada no quadro de aviso da Coordenação de Letras/Campus de Araguaína e através da internet (<http://www.uft.edu.br>).

### **Sobre a seleção**

Avaliação do Currículo.

Entrevista (a critério da coordenação).

a) Nos casos em que houver necessidade de entrevista, esta será realizada por uma comissão composta de, no mínimo, 02 (dois) professores da área do curso.

Para cada candidato, será atribuída uma pontuação entre (zero) e 10 (dez) em cada avaliação.

### **Divulgação do resultado do processo de seleção**

O resultado final do processo de seleção será divulgado na forma de lista dos candidatos selecionados, em **29 de fevereiro de 2012**, sendo afixado no quadro de avisos da Secretaria do Curso, campus Universitário de Araguaína e divulgado no portal da UFT ([www.uft.edu.br](http://www.uft.edu.br))

o

### **Local**

As inscrições deverão ser efetivadas na coordenação/secretaria do Curso de Letras, no Campus da Universidade Federal do Tocantins, em Araguaína, dentro do prazo estabelecido, no horário das 08h às 12h e das 14h às 18h.

Segue o endereço da instituição:

**Fundação Universidade Federal do Tocantins – UFT**

**Campus Universitário de Araguaína**

**Coordenação do Curso de Letras**

**Av. Paraguai esq. com a Rua Uxiramas, S/N**

**Setor Cimba**

**Araguaína/TO**

**CEP: 77.824-838**

**Período: 01 a 17 de fevereiro de 2012**

**Horário: das 08h às 12h e das 14h às 18h**

### **7.3. Matrícula**

#### **Requisitos:**

As matrículas serão realizadas no período de **05/03/2012 a 09/03/2012**, na Secretaria do Curso, no horário de 8 às 12h, de 14 às 17h.

No ato da matrícula serão exigidos os seguintes documentos do candidato selecionado:

a) ficha de inscrição preenchida, em formulário próprio da Secretaria do Curso;

b) o comprovante do recolhimento da taxa de matrícula, no valor de **180,00** reais com exceção do(s) aluno(s) bolsistas, funcionários da instituição, selecionados dentro do número de vagas disponibilizadas;

Somente será matriculado no curso o candidato selecionado que efetivamente comprove ter concluído o curso de Graduação em Letras ou em áreas afins, devidamente reconhecido pelo MEC.

O calendário de atividades do curso, inclusive o período de matrículas, será divulgado nos murais da secretaria do Curso de Letras.

Será permitida a matrícula por procuração, destinada especificamente a este fim, mediante a entrega do respectivo documento, em uma das seguintes modalidades:

a) procuração registrada em cartório competente ou

b) procuração particular, com firma reconhecida.

No ato da matrícula, será necessária a apresentação do documento original de identidade do procurador.

Em hipótese alguma, será permitida a matrícula condicional ou extemporânea.

O candidato classificado que não concretizar a sua matrícula por falta da documentação exigida ou deixar de comparecer ao local no período fixado para a matrícula perderá o direito à vaga do respectivo curso, sendo convocados, em ordem decrescente, os candidatos classificados no cadastro de reserva.

Não será permitido o trancamento de matrícula.

**Local: Secretaria/Coordenação do curso de Letras**

Período: 05/03/2012 a 09/03/2012

Horário: das 8 às 12h e das 14h às 18h

#### 7.4 Cronograma de Realização de Disciplinas

<b>Disciplina</b>	<b>Docente(s)</b>	<b>Período (dd/mm/aaaa) a (dd/mm/aaaa)</b>	<b>Local</b>
<b>Metodologia da Pesquisa em Literatura</b>	Vilma Nunes da Silva Fonseca	10 a 31/03/2012	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Metodologia do Ensino Superior</b>	Plínio Sabino Sélis	07 a 28/04/2012	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Narrativas portuguesas contemporâneas</b>	Izabel Cristina dos Santos Teixeira	05/05/2012 a 26/05/2012	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Literatura Comparada</b>	Vilma Nunes da Silva Fonseca	02/06/2012 a 07/07/2012	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Literatura e tradição</b>	José Manoel Sanches da Cruz	04/08/2012 a 08/09/2012	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>A escolarização da literatura</b>	Márcio Araújo de Melo	15/09/2012 a 06/10/2012	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Estética e história em narrativas africanas de língua portuguesa pós-colonial</b>	Izabel Cristina dos Santos Teixeira	13/10/2012 a 17/11/2012	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Configurações homoeróticas na narrativa brasileira</b>	Flávio Pereira Camargo	02/03/2013 a 06/04/2013	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Mito e cultura na literatura ocidental</b>	Luiz Roberto Peel Furtado de Oliveira	13/04/2013 a 04/05/2013	Campus de Araguaína/Curso de Letras
<b>Intersecções entre literatura, história e memória</b>	Marcos Edilson de Araújo Clemente	11/05/2013 a 15/06/2013	Campus de Araguaína/Curso de História
<b>Trabalho de Conclusão de Curso – TCC</b>	<b>Todos os professores – Período de conclusão e defesa do TCC (17 de junho a 31 de agosto de 2013)</b>		

## 7.5. Período de realização do trabalho de conclusão do Curso/Artigo

Entende-se por trabalho acadêmico a produção textual decorrente de atividades relacionadas ao ensino, à pesquisa e à extensão, em graus diferentes de profundidade, especificidade e extensão, que é, geralmente, voltado para a obtenção de um grau acadêmico ou para cumprir requisitos de disciplinas curriculares. A apresentação de um trabalho acadêmico deve estar em conformidade com as finalidades e os objetivos a que se quer atingir, de modo que pode assumir o formato de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Dissertações ou Teses. Entende-se por TCC os trabalhos que são apresentados como requisitos parciais e finais para a conclusão de Cursos de Graduação e pós-graduação *lato sensu* (aperfeiçoamento ou especializações); dissertação e tese são os trabalhos apresentados como requisito parcial para a conclusão de curso de pós-graduação *stricto sensu*, respectivamente, Mestrado e Doutorado. A estrutura de um trabalho acadêmico compreende as partes pré-textuais, textuais e pós-textuais, que devem estar de acordo com as Normas da ABNT.

O TCC da *Especialização em Letras: Estudos Literários* será a elaboração de um **artigo, elaborado individualmente**, sob orientação de um professor da área de conhecimento do curso ou afim. Só poderá apresentar o TCC o aluno que tiver concluído todos os créditos e ter sido aprovado nas disciplinas. Os alunos deverão fazer defesa pública do TCC mediante uma banca composta pelo orientador, presidente da banca, e, no mínimo, dois membros. Para ser aprovado, o aluno deverá obter, no mínimo, 7,0 (sete) de todos os membros da banca. Caso seja reprovado pela banca examinadora, o aluno terá que refazer o TCC, conforme orientações da banca, e reapresentá-lo em data, local e dia a serem agendados pelo Coordenador do Curso. Os TCC deverão ser entregues em 03 (três) vias ao coordenador, sendo uma via para cada membro da banca. Após a defesa, o aluno deverá depositar 01 (uma) via na biblioteca do Campus de Araguaína.

A previsão para o término das disciplinas é para **15 de junho de 2013**, de modo que o aluno terá cerca de 2 (dois) meses para concluir e revisar seu TCC juntamente com o orientador e apresentá-lo à banca até o final do mês de **agosto de 2013** em horário, local e data a serem agendados pelo Coordenador do Curso.

## 8. ESTRUTURA CURRICULAR

**Coordenador: Prof. Dr. José Manoel Sanches da Cruz**

**Sub-Coordenador: Prof. Dr. Flávio Pereira Camargo**

**Secretário: Aloísio Orione**

Disciplinas	Carga Horária			Docente Responsável e Participantes	Titulação	IES onde atua
	T	P ou TP	Total			
Metodologia da Pesquisa Literária	20	10	30	Vilma Nunes da Silva Fonseca	Mestre	UFT
Metodologia do Ensino Superior	20	10	30	Plínio Sabino Sélis	Mestre	UFT
Narrativas portuguesas contemporâneas	20	10	30	Izabel Cristina dos Santos Teixeira	Doutora	UFT
Literatura Comparada	25	20	45	Vilma Nunes da Silva Fonseca	Mestre	UFT
Literatura e tradição	25	20	45	José Manoel Sanches da Cruz	Doutor	UFT
A escolarização da literatura	20	10	30	Márcio Araújo de Melo	Doutor	UFT
Estética e história em narrativas africanas de língua portuguesa pós-colonial	25	20	45	Izabel Cristina dos Santos Teixeira	Doutora	UFT
Configurações homoeróticas na narrativa brasileira	25	20	45	Flávio Pereira Camargo	Pós-Doutor	UFT
Mito e cultura na literatura ocidental	20	10	30	Luiz Roberto Peel Furtado de Oliveira	Doutor	UFT
Intersecções entre literatura, história e memória	20	10	45	Marcos Edilson de Araújo Clemente	Doutor	UFT
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	---	60	60	<b>Todos os professores</b>		

### Resumo

(Preenchimento obrigatório)

Nº total de professores: 09

Nº de professores mestres: 02

Nº de professores doutores: 07

Nº de professores especialistas: nenhum

Nº de professores de outras instituições: nenhum

Incluir colunas/linhas se necessário

T = Créditos Teóricos: 220h/a

P = Créditos Práticos ou TP = Créditos Teórico-Práticos: 200h/a

Total carga horária: 420h/a

## 9. DISCIPLINAS

**Nome da Disciplina: Metodologia da Pesquisa em Literatura**

**Carga horária: 30h Número de créditos: 2**

**Docente responsável: Profa. Ms. Vilma Nunes da Silva Fonseca**

**Ementa:** Pesquisa em literatura. Correntes críticas (genética, psicanalítica, temática, sociológica, linguística). A prática da análise crítica de textos literários. Leitura e interpretação de textos literários. A trilogia obra-escritor-público. O discurso literário e seus constituintes.

**Metodologia:** O conteúdo será ministrado com base em aulas expositivas, leitura e discussão da bibliografia indicada, envolvendo a participação do aluno através de atividades acadêmicas de produção textual, tais como: elaboração de fichamentos, resumos, resenhas, artigos etc; além da realização de pesquisas bibliográficas e de seminários que incidam sobre os eixos gerais da temática em curso.

### **Bibliografia**

#### **Básica**

BERGEZ, Daniel et al. *Métodos críticos para a análise literária*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 10 ed. Rio Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

\_\_\_\_\_. *Tese e Antítese: ensaios*. 4 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2002.

\_\_\_\_\_. *Literatura e Sociedade: estudos de teoria e história literária*. 8 ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2002.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

CORTÁZAR, Júlio. *Obra Crítica*. v. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

\_\_\_\_\_. *Discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2009.

PAZ, Octávio. *Convergências: ensaios sobre arte e literatura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

PINHEIRO, Hélder (Org). *Pesquisa em literatura*. Campina Grande: Editora Bagagem, 2003.

RICHARDS, I. A. *A prática da crítica literária*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

and, 1992.

#### **Complementar**

ADORNO, Theodor W. *Notas de Literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. São Paulo: perspectiva, 2000.

\_\_\_\_\_. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. São Paulo: Editora 34, 1999.

JAUSS, Hans Robert et al. *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra: ensaios*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

TADIÉ, Jean-Yves. *A Crítica Literária no Século XX*. Rio de Janeiro: Editora Bertr

**Nome da Disciplina: Metodologia do Ensino Superior**

**Carga horária: 30h Número de créditos: 2**

**Docente responsável: Prof. Ms. Plínio Sabino Sélis**

**Ementa:** Trabalho pedagógico no contexto universitário, suas condições e seus princípios: intencionalidade, criticidade, construção, reflexão, criatividade, parceria, auto-avaliação, inclusão, autonomia e indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão. Formatos pedagógicos de planejamento e de sistematização de atividades. Políticas de avaliação e de práticas avaliativas. Trabalho pedagógico em estudos literários de uma turma de graduação.

**Metodologia:** O objeto de estudo da disciplina é a organização do trabalho pedagógico universitário, entendido não como "processo ensino-aprendizagem", em que apenas o professor ensina e apenas o aluno aprende, mas como o trabalho construído por ambos. Levando em conta os princípios metodológicos anunciados, durante o desenvolvimento da disciplina os alunos conduzirão uma pesquisa sobre um componente do trabalho pedagógico de uma turma de graduação. Será construído o projeto de pesquisa e, após seu desenvolvimento, será apresentado o relatório, por escrito e oralmente. Enquanto a pesquisa é desenvolvida, os alunos vão apresentando, nos encontros, os seus resultados, para serem confrontados com o referencial teórico em estudo pela turma. Outra atividade a ser realizada pelos alunos será a construção de um texto sobre um tema relacionado à organização do trabalho pedagógico. Outras atividades incluirão: exposição oral pelo professor e pelos alunos; leituras para subsidiarem as discussões no grande e em pequenos grupos; tarefas individuais; apresentação de resultados de pesquisas; seleção de novas informações sobre os temas em estudo; acompanhamento e análise dos fatos atuais que se refiram direta ou indiretamente à organização do trabalho pedagógico universitário.

### **Bibliografia**

#### **Básica**

ANASTASIOU, L. das G. C e ALVES, L. P. (orgs.). *Processos de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em aula*. Joinville, SC: UNIVILLE, 2003.

CHUEIRI, Mary Stela Ferreira. Representações sociais sobre a avaliação escolar no discurso de professores de Psicologia da PUC - Minas em Betim. *Pesquisas e práticas psicossociais*, 2 (1), São João Del-Rei, mar., 2007, p. 186-197.

CUNHA, Maria Isabel da (org.) *Pedagogia universitária: energias emancipatórias em tempos neoliberais*. Araraquara, SP: Junqueira & Marin, 2006.

GIL, Antônio Carlos. *Didática do ensino superior*. São Paulo: Atlas, 2006.

GOMES, Luiz Roberto et al. Avaliação da aprendizagem no ensino superior. "Nota" expressão do comportamento do aluno. *Pro-posições*. FE/UNICAMP, v. 18, n. 2 (53), maio/ago., 2007, p. 183-196.

OLIVEIRA, Katya; SANTOS, Acácia Aparecida Angeli dos. *Avaliação da aprendizagem na universidade*. *Psicologia escolar e educacional*, v. 9, n. 1, 2005, p. 37-46.

SÁ EARP, Maria de Lourdes. *Centro e periferia: um estudo sobre a sala de aula*. ANPED, 2007.

VEIGA, I. P. A; CASTANHO, M. E. L. M. (orgs.) *Pedagogia universitária: a aula em foco*. Campinas, SP: Papirus, 2000.

\_\_\_\_\_. *Educação básica e educação superior: projeto político-pedagógico*. Campinas, SP: Papirus, 2004.

\_\_\_\_\_.(org.). *Lições de didática*. Campinas, SP: Papirus, 2006.

\_\_\_\_\_.(org.). *Técnicas de ensino: novos tempos, novas configurações*. Campinas, SP: Papirus,

2006.

VILLAS BOAS, Benigna Maria de Freitas. *Práticas avaliativas no contexto do trabalho pedagógico universitário: formação da cidadania crítica*. In VEIGA, Ilma P. Alencastro; NAVES, Marisa Lomônaco de Paula. *Currículo e avaliação na educação superior*. Araraquara: Junqueira & Marin, 2005, p. 103-120.

\_\_\_\_\_. *Avaliação formativa e formação de professores: ainda um desafio*. Linhas Críticas, Universidade de Brasília, Faculdade de Educação, v. 12, n. 22, p.75-90, jan./jun. 2006.

### **Complementar**

BONALS, J. *O trabalho em pequenos grupos na sala de aula*. Porto Alegre: Artmed, 2003.

CASTANHO, Sérgio; CASTANHO, Maria Eugênia. *Temas e texto em metodologia do ensino superior*. Campinas, SP: Papirus, 2001.

COSTA, Janine de Lucena. *E agora? Quem me avalia é o aluno*. Um estudo sobre a avaliação do desempenho docente. Dissertação de mestrado, UnB/FE, 2007.

CHAVES, Sandra Mara. *A avaliação da aprendizagem no ensino superior: realidade, complexidade e possibilidades*. PUC/SP, tese de doutorado, 2003.

CUNHA, Maria Isabel da (org.). *Formatos avaliativos e concepção de docência*. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

FONSECA, Edilberto Moura da. *Barreiras à inovação educacional: um estudo a partir das dificuldades em utilizar a auto-avaliação como expressão da inovação*. UnB/FE, dissertação de mestrado, 2007.

MASETTO, Marcos Tarciso. *Competência pedagógica do professor universitário*. São Paulo: Summus, 2003.

SORDI, Mara Regina de. *A prática de avaliação do ensino superior: uma experiência na enfermagem*. SP: Cortez, 1995.

VEIGA, I. P. A. et al. *Docência: uma construção ético-profissional*. Campinas, SP: Papirus, 2005.

\_\_\_\_\_; NAVES, Marisa Lomônaco de Paula (orgs.). *Currículo e avaliação na educação superior*. Araraquara: Junqueira & Marin, 2005, p. 103-120.

VILLAS BOAS, B. M. de F. (org.) *Avaliação: políticas e práticas*. Campinas, SP: Papirus, 2002.

\_\_\_\_\_. *Portfólio, avaliação e trabalho pedagógico*. Campinas, SP: Papirus, 2004.

ZABALZA, Miguel A. *O ensino universitário: seu cenário e seus protagonistas*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

**Nome da Disciplina:** Narrativas portuguesas contemporâneas

**Carga horária:** 30h **Número de créditos:** 2

**Docente responsável:** Profa. Dra. Izabel Cristina Teixeira dos Santos

**Ementa:** O romance português pós 1974 e suas peculiaridades temáticas e estéticas. A interface literatura-história no romance português contemporâneo. A experiência colonial na África (na perspectiva dos retornados).

**Metodologia:** Aulas expositivas, com debates posteriores; apresentação de seminários; trabalho de conclusão da disciplina (artigo).

- a) Para discussão em sala de aula (aulas expositivas): textos com indicação no decorrer do curso.
- b) Análise de textos.
- c) Produção de um artigo sobre obra lida.

d) Elaboração de trabalho extra-classe.

## **Bibliografia**

### **Básica**

- ANDERSEN, Sophia de Mello Breyner. *Poemas escolhidos*: Sophia de Mello Breyner Andersen. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BARRENO, Maria Isabel; HORTA, Maria Teresa; COSTA, Maria Teresa. *Novas cartas portuguesas*. São Paulo: Círculo do livro, 1974.
- HUYSSSEN, Andreas. Mapeando o pós-moderno. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.p.15-80.
- JORGE, Lúcia. *O dia dos prodígios*. São Paulo: Record, 1989.
- LOPES, Oscar; SARAIVA, Antonio José. *História da Literatura portuguesa*. 18.ed. Porto: Porto Editora, 2008.
- LUÍS, Augustina-Bessa. *A sibila*. São Paulo: Pontes, 2000.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2002.
- PIRES, José Cardoso. *Alexandra Alpha*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- REMÉDIOS, Maria Luiza R. *O romance português contemporâneo*. Santa Maria: Edições da Universidade Federal de Santa Maria, 1986.
- SARAMAGO, José. *A segunda vida de Francisco de Assis*. Lisboa: Caminho, 1999.
- \_\_\_\_\_. *História do Cerco de Lisboa*. Lisboa: Caminho, 1989.

### **Complementar**

- BAUDRILLARD, Jean. *À sombra das maiorias silenciosas: o fim do social e o surgimento das massas*. Trad. Suely Bastos. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato social simbólico*. São Paulo: Ática, 2002.
- \_\_\_\_\_. *As sementes do tempo*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Ática, 2002
- LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno explicado às crianças*. Lisboa: Dom Quixote, 1993.

**Obs.: Outras fontes presentes nas bases de dados “Projecto Vercial” e “ Instituto Camões”.**

**Nome da Disciplina: Literatura Comparada**

**Carga horária: 45h Número de créditos: 3**

**Docente responsável: Profa. Ms. Vilma Nunes da Silva Fonseca**

**Ementa:** Percursos históricos e teóricos. Conceitos fundamentais: influência, imitação e originalidade. Objeto e método da Literatura Comparada. Literatura Comparada no Brasil.

**Metodologia:** O conteúdo será ministrado com base em aulas expositivas, leitura e discussão da bibliografia indicada, envolvendo a participação do aluno através de atividades acadêmicas de produção textual, tais como: elaboração de fichamentos, resumos, resenhas, artigos etc; além da realização de pesquisas bibliográficas e de seminários que incidam sobre os eixos gerais da temática em curso.

## **Bibliografia**

### **Básica**

- BLOOM, Harold. *O Cânone Ocidental: os livros e a escola do tempo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

\_\_\_\_\_. *A angústia da influência: uma teoria da poesia*. Rio de Janeiro: Imago, 2002.  
CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. São Paulo: Editora Ática, 1999.  
COUTINHO, Eduardo & CARVALHAL, Tânia. *Literatura Comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.  
NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. São Paulo: Editora da USP, 2000.

### **Complementar**

ADAM, Jean-Michel; HEIDMANN, Ute & MAINGUENEAU, Dominique. *Análises textuais e discursivas: metodologia e aplicações*. São Paulo: Cortez, 2010.  
AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 2004.  
BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.  
BOSI, Alfredo. *Literatura e Resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  
BRAIT, Beth. *Literatura e outras linguagens*. São Paulo: Contexto, 2011.  
CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 10 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.  
HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria e ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.  
LIMA, Luiz Costa (Org). *Teoria da Literatura em suas fontes*. v 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.  
\_\_\_\_\_. *Teoria da Literatura em suas fontes*. v 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.  
PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.  
SCHWARZ, Roberto. *Sequências Brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
\_\_\_\_\_. *Duas meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

**O corpus literário a ser analisado no decorrer do curso será apresentado posteriormente.**

**Nome da Disciplina: Literatura e Tradição**

**Carga horária: 45h Número de créditos: 3**

**Docente responsável: Prof. Dr. José Manoel Sanches da Cruz**

**Ementa:** A tradição literária ocidental e as culturas literárias do Brasil. A literatura na Renascença e na Modernidade. A literatura na Pós-modernidade. A literatura e os Estudos Culturais. Princípios norteadores da formação da tradição literária no Tocantins.

**Metodologia:** Aulas expositivas, com debates posteriores; apresentação de seminários; trabalho de conclusão da disciplina (artigo).

- a) Para discussão em sala de aula (aulas expositivas): textos com indicação no decorrer do curso.
- b) Análise de textos.
- c) Produção de um artigo sobre obra lida.
- d) Elaboração de trabalho extra-classe.

### **Bibliografia**

#### **Básica**

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *A tradição regionalista no romance brasileiro (1857 –*

1945). 2. Ed., Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.  
AMORA, António Soares. *Teoria da Literatura*. São Paulo: Ed. Clássico, 1971.  
BLOOM, Harold. *O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.  
CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Cultrix, 1997.  
CANDIDO, Antônio. *Formação da Literatura Brasileira - Momentos Decisivos*. 12 ed. São Paulo: Selo ouro azul, 2010.  
\_\_\_\_\_. *Literatura e Sociedade - Estudos de Teoria e História Literária*. 8 ed. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.  
EAGLETON, Terry. *Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  
PERRONE-MOISÉS, Leila. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.  
HUYSSSEN, Andreas. Mapeando o pós-moderno. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.p.15-80.

### **Complementar**

BAUDRILLARD, Jean. *À sombra das maiorias silenciosas: o fim do social e o surgimento das massas*. Trad. Suely Bastos. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
COMPAGNON, Antoine. *O Demônio da Teoria – Literatura e senso comum*. Trad. De Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG: 1999.  
JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato social simbólico*. São Paulo: Ática, 2002.  
\_\_\_\_\_. *As sementes do tempo*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Ática, 2002  
LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno explicado às crianças*. Lisboa: Dom Quixote, 1993.  
SANTIAGO, Silviano. *Nas Malhas da Letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.  
TODOROV, Tzvezan. *A literatura em perigo*. São Paulo: Debates, 2007.

**O corpus literário a ser analisado no decorrer do curso será apresentado posteriormente.**

**Nome da Disciplina: A escolarização da literatura**

**Carga horária: 30h Número de créditos: 2**

**Docente responsável: Prof. Dr. Márcio Araújo de Melo**

**Ementa:** Processo disciplinarização da literatura; usos da literatura em seu processo de escolarização; métodos e práticas da literatura; diretrizes curriculares para o ensino de literatura; formação do cânone literário e canonização literária dentro e fora da escola.

**Metodologia:** Aulas expositivas, com debates posteriores; apresentação de seminários; trabalho de conclusão da disciplina (artigo).

- a) Para discussão em sala de aula (aulas expositivas): textos com indicação no decorrer do curso.
- b) Análise de textos.
- c) Produção de um artigo sobre obra lida.
- d) Elaboração de trabalho extra-classe.

### **Bibliografia**

#### **Básica**

ABREU, Márcia. *Cultura letrada: literatura e leitura*. São Paulo: UNESP, 2006.

- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Fundamental (1.º e 2.º ciclos)*. Brasília: MEC/Semtec. 1998.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Fundamental (3.º e 4.º ciclos)*. Brasília: MEC/Semtec. 1998.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio*. Brasília: MEC/Semtec. 2002.
- BRASIL. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio*. Brasília: MEC/Semtec. 2006.
- ALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- CANDIDO, Antonio. "Direito à literatura". In: CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 2000.
- CHIAPPINI, Lígia. *Invasão da Catedral*, Porto Alegre, 1983.
- MALARD, Leticia. *Ensino de literatura no 2º grau: problemas e perspectivas*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.
- MARTINS, Aracy Alves; et al. (org). *Escolarização da leitura literária*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- PAIVA, Aparecida et al. (org). *Leituras literárias: discursos transitivos*. Belo Horizonte: Ceale, Autêntica: 2005.
- SOARES, Magda. Letramento e Escolarização. In: RIBEIRO, Vera Masagão (org.). *Letramento no Brasil*. São Paulo, Global Editora, 2003.
- SOARES, Magda. A escolarização da Literatura Infantil e Juvenil. In: EVANGELISTA, Aracy, BRINA, Heliana, MACHADO, Maria Zélia (orgs.). *A escolarização da Leitura Literária: O Jogo do Livro Infantil e Juvenil*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- ZILBERMAN, Regina. *A literatura e o ensino da literatura*. São Paulo: Contexto, 1991.

### **Complementar**

- CHERVEL, André. 1990. "História das disciplinas escolares: reflexões sobre um campo de pesquisa". Tradução: Guacira Lopes Louro. *Teoria & Educação*. Porto Alegre, n.º. 2, pp. 177-229.
- MARINHO, Marildes (org.) *Ler e navegar: espaços e percursos da leitura*. Campinas, SP: Mercado de Letras: ALB, 2001.

**Nome da Disciplina:** Estética e história em narrativas africanas de língua portuguesa pós-colonial

**Carga horária:** 45h      **Número de créditos:** 3

**Docente responsável:** Profa. Dra. Izabel Cristina dos Santos Teixeira

**Ementa:** O fazer literário e a história nos países africanos de língua portuguesa. Contatos entre as literaturas da comunidade africana dos países de língua portuguesa.

**Metodologia:** Aulas expositivas, com debates posteriores; apresentação de seminários; trabalho de conclusão da disciplina (artigo).

- e) Para discussão em sala de aula (aulas expositivas): textos com indicação no decorrer do curso.
- f) Análise de textos.
- g) Produção de um artigo sobre obra lida.
- h) Elaboração de trabalho extra-classe.

## **Bibliografia**

### **Básica**

- ANDRADE, Mário de. Prefácio. In: \_\_\_\_\_. *Antologia temática de poesia africana. 2 – O canto armado*. Lisboa: Sá da Costa, 1979.
- APA, Livia; BARBEITOS, Arlindo; DÁSKALOS, Maria Alexandre. *Poesia africana de língua portuguesa*. Antologia. Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.
- BERND, Zilá. *A questão da negritude*. São Paulo: Brasilienses, 1984.
- CABRAL, Jorge. O desafio da afirmação do português como língua de comunicação internacional. Soronda – *Rev. Estudos guineenses*. Bissau, n.15, 1993.
- CHAVES, Rita. *A formação do romance angolano: entre intenções e gestos*. São Paulo: EUDUSP, 1999.
- ERVEDOSA, Carlos. *Roteiro da literatura angolana*. Luanda: União de escritores angolanos, 1985.
- FERREIRA, Manuel. *Literaturas africanas de expressão portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.
- HAMILTON, Russell G. *Literatura africana, literatura necessária: II-Moçambique, Cabo Verde, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- MACEDO, Tânia. *Angola e Brasil: estudos comparados*. São Paulo: Arte & ciência, 2002.
- MOURÃO, Fernando Augusto Albuquerque. *A sociedade angolana através da literatura*. São Paulo: Ática, 1978.
- Revista de estudos portugueses e africanos*. Campinas, N°01, março, 1983.
- RODRIGUES, Agnaldo; RAMOS, Isaac Newton Almeida. *Ensaio de literatura comparada: Portugal, Brasil, Angola, Cabo Verde*. Cáceres: Unemat, 2004.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Estórias africanas: história e antologia*. São Paulo: Ática, 1985.
- SARAIVA, José Antonio; LOPES, Oscar. *História da Literatura portuguesa*. 10ªe. Porto: Porto editora, 1978.
- SILVA, Manoel de Souza. *Do alheio ao próprio: a poesia em Moçambique*. São Paulo: Edusp; Goiânia: Editora da UFG, 1996.

### **Complementar**

- ABDALA JÚNIOR, Benjamin. (Org.) *Incertas relações: Brasil-Portugal no século XX*. São Paulo: Ed. SENAC, 2003.
- APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- FERREIRA, Eduardo de Sousa. *O fim de uma era: o colonialismo português em África*. Lisboa: Sá da Costa, 1977.
- LOPES, Nei. *Bantos, malês e identidade negra*. Belo Horizonte: autêntica, 2008.
- MARGARIDO, Alfredo. *Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa*. Lisboa: A regra do jogo, 1980.
- SANTILLI, Maria Aparecida. *Africanidade*. São Paulo: Ática, 1985.
- SAID, Edward. *Orientalismo*. Rio de Janeiro: Companhia das letras, 1990.

**O corpus literário a ser analisado no decorrer do curso será apresentado posteriormente.**

**Nome da Disciplina: Configurações homoeróticas na narrativa brasileira**

**Carga horária: 45h Número de créditos: 3**

**Docente responsável: Prof. Dr. Flávio Pereira Camargo**

**Ementa:** Estudos críticos, históricos e teóricos da literatura que abordam as homossexualidades, seja para intervir como crítica da cultura, seja para ressaltar os aspectos

de textos que dialogam com o homoerotismo.

### **Metodologia:**

Aulas expositivas, com espaço para debates e impressões de leitura dos textos literários.

Leitura e discussão de textos teóricos, críticos e literários a partir de tópicos específicos discutidos no decorrer do curso.

Seminários de pesquisa e elaboração de trabalho final de disciplina, em forma de artigo individual, acerca de uma ou mais obras literárias analisadas/discutidas no curso.

### **Bibliografia**

#### **Básica**

BARCELLOS, José Carlos. *Literatura e homoerotismo em questão*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2006.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

COSTA, Jurandir Freire. *A inocência e o vício: estudos sobre o homoerotismo*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1992.

LOPES, Denílson. *O homem que amava rapazes e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

SILVA, Antonio de Pádua Dias da; CAMARGO, Flávio Pereira (Orgs.). *Configurações homoeróticas na literatura*. São Paulo: Claraluz, 2009.

#### **Complementar**

BESSA, Marcelo Secron. *Histórias positivas: a literatura (des)construindo a AIDS*. Rio de Janeiro: Record, 1997.

BESSA, Marcelo Secron. *Os perigosos: autobiografia e AIDS*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

BUTLER, Judith. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do “sexo”. In: LOURO, Guacira Lopes (Org.). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 151-172.

CAMARGO, Flávio Pereira; FRANCA, Vanessa Gomes (Orgs.). *Estudos sobre literatura e linguística: pesquisa e ensino*. São Carlos: Editora Claraluz, 2009.

ERIBON, Didier. *Reflexões sobre a questão gay*. Rio de Janeiro: Companhia de Freud, 2008.

FLAX, Jane. Pós-modernismo e as relações de gênero na teoria feminista. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 217-250.

FOUCAUT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 1996.

FOUCAUT, Michel. *História da sexualidade II: o uso dos prazeres*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2001.

FOUCAUT, Michel. *Estratégia, poder-saber*. Organização e seleção de textos, Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006a. (Ditos e escritos, IV)

FOUCAUT, Michel. *Ética, sexualidade, política*. Organização e seleção de textos, Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006b. (Ditos e escritos, V)

FOUCAUT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2007a.

FOUCAUT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2007b.

FOUCAUT, Michel. *História da sexualidade III: o cuidado de si*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2007c.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HALL, Stuart. Quem precisa de identidade? In: SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *Identidade e*

- diferença*. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2007, p. 103-133.
- LEAL, Bruno Souza. *Caio Fernando Abreu, a metrópole, a paixão e o estrangeiro: contos, identidade e sexualidade em trânsito*. São Paulo: Annablume, 2002.
- LOURO, Guacira Lopes (Org.). *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 1997.
- LOURO, Guacira Lopes (Org.). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho*. Ensaios sobre sexualidade e teoria *queer*. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.
- LUGARINHO, Mário César. Pelo direito a ousadia: literatura, direitos humanos e estudos gays e lésbicos. In: SILVA, Antonio de Pádua Dias da (Org.). *Sexualidade, identidade e gênero em debate*. Olinda: Livro Rápido, 2009, p. 89-104.
- SANTIAGO, Silviano. Prosa literária atual no Brasil. In: \_\_\_\_\_. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002a. p. 28-43.
- SANTIAGO, Silviano. O homossexual astucioso. Primeiras – e necessariamente apressadas – anotações. In: \_\_\_\_\_. *O cosmopolitismo do pobre*. Crítica literária e crítica cultural. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004, p. 194-204.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. *Between men*. English literature and male homosocial desire. New York: Columbia University Press, 2000.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. *Epistemology of the closet*. California: University of California Press, 2008.
- SILVA, Antonio de Pádua Dias da. Considerações sobre uma literatura gay. In: \_\_\_\_\_ *et al* (Orgs.). *Literatura e lingüística: teoria, análise, prática*. João Pessoa: Ed. Universitária da UFPB, 2007, p. 29-40.
- SILVA, Antonio de Pádua Dias da. Especulações sobre uma história da literatura brasileira de temática gay. In: \_\_\_\_\_ (Org.). *Aspectos da literatura gay*. João Pessoa: Ed. Universitária da UFPB, 2008, p. 25-50.
- SILVA, Antonio de Pádua Dias da. Problemas estéticos e políticos na fundação da história da literatura brasileira de temática gay. In: \_\_\_\_\_ (Org.). *Sexualidade, identidade e gênero em debate*. Olinda: Livro Rápido, 2009a, p. 61-88.
- SILVA, Antonio de Pádua Dias da. Quando a questão estética entra em cena: considerações teóricas sobre a literatura brasileira de temática homoerótica. In: SILVA, Antonio de Pádua Dias da; CAMARGO, Flávio Pereira (Orgs.). *Configurações homoeróticas na literatura*. São Paulo: Claraluz, 2009b, p. 35-50.
- SILVA, Tomaz Tadeu da. A produção social da identidade e da diferença. In: \_\_\_\_\_ (Org.). *Identidade e diferença*. A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2007, p. 73-102.

**O corpus literário a ser analisado no decorrer do curso será apresentado posteriormente.**

**Nome da Disciplina: Mito e cultura na literatura ocidental**

**Carga horária: 30h Número de créditos: 2**

**Docente responsável: Prof. Dr. Luiz Roberto Peel Furtado de Oliveira**

**Ementa:** Mito e cultura. O épico, o lírico e o trágico: Homero, Virgílio, Safo, Ésquilo, Sófocles e Eurípides. Literatura Europeia e Idade Média Latina. Mito e contemporaneidade. Mito e realidade. O sagrado e o profano. O tempo circular e o tempo contínuo. A perspectiva do mito como projeto cultural.

### **Metodologia:**

Projetos de pesquisa (elaboração de projetos).

Pesquisa propriamente dita com incentivo à transdisciplinaridade.

Relatórios (produção individual de textos).

Trabalho individual a partir de leituras (resumos e resenhas).

Debates (socialização das experiências).

Auto-avaliação.

Práticas de estudos independentes que promovam a autonomia e a resolução de problemas pertinentes à área de letras, possibilitando que o aluno seja realmente sujeito de sua própria aprendizagem.

Aulas expositivas.

### **Bibliografia**

#### **Básica**

CASSIRER, Ernest. *A filosofia do Iluminismo*. Campinas-SP: Unicamp, 1997.

\_\_\_\_\_. *Indivíduo e cosmos na filosofia do Renascimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

\_\_\_\_\_. *Filosofia de las Formas Simbólicas I: el lenguaje*. Trad. Armando Morones. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. (1923)

\_\_\_\_\_. *Filosofia de las Formas Simbólicas II: el pensamiento mitico*. Trad. Armando Morones. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. (1925a)

\_\_\_\_\_. *Filosofia de las Formas Simbólicas III: Fenomenología del reconocimiento*. Trad. Armando Morones. México: Fondo de Cultura Económica, 1998. (1929a)

\_\_\_\_\_. *Linguagem, mito e religião*. Trad. Rui Reininho. Porto-Portugal: Rés-Editora Lt,[199]. (1925b)

\_\_\_\_\_. *Ensaio sobre o Homem: introdução a uma filosofia da cultura humana*. Trad. Tomas Rosa Bueno. São Paulo: Martins Fontes, 1994. (1944)

\_\_\_\_\_. *O Mito do Estado*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 1976. (1946)

CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.

\_\_\_\_\_. *O mundo como representação*. Estudos Avançados. São Paulo, v.11, n05, p.173-91, 1991.

CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura européia e Idade Média latina*. São Paulo: Edusp, 1996.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

GOODMAN, Nelson. *Linguagens da arte: uma abordagem a uma teoria dos símbolos*. Lisboa: Gradiva, 2006.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e pensamento entre os gregos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

\_\_\_\_\_. *Entre mito e política*. 2ª ed. - São Paulo - Edusp, 2002.

WIND, Edgar. *A eloquência dos símbolos*. São Paulo: Edusp, 1997.

#### **Complementar**

AUERBACH, Erich. *Mimésis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 4ª ed. - São Paulo: Perspectiva, 1998.

\_\_\_\_\_. *Ensaio de literatura ocidental*. São Paulo: Editora 34, 2007.

BAKHTIN, Mikhail. *A Cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. 6ª ed. - São Paulo: Hucitec, 2008.

\_\_\_\_\_. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. São Paulo: Hucitec, 2002.

BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália renascentista*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

\_\_\_\_\_. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Cia. Das Letras,

2006.

\_\_\_\_\_. *Sombras e luzes*. São Paulo: Edusp, 1997.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BLOCH, Marc. *Os Reis Taumaturgos*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1993.

BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.

\_\_\_\_\_. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

\_\_\_\_\_. *Coisas ditas*. São Paulo: Brasiliense, 2004.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália: um ensaio*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1991.

ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. 2ª ed. - São Paulo: Perspectiva, 2004.

EAGLETON, Terry. *A idéia de cultura*. São Paulo: Unesp, 2005.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso fictício*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.

GOMBRICH, Ernest Hans. *Meditações sobre um cavalinho de pau*. São Paulo: EDUSP, 1999.

\_\_\_\_\_. *Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

\_\_\_\_\_. *Norma e forma*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. 5ª ed. - São Paulo: Perspectiva, 2005.

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

\_\_\_\_\_. *Idéia: a evolução do conceito de belo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

ROSSI, Paolo. *Francis Bacon: da magia à ciência*. Curitiba/Londrina: UFRP/Eduel, 2006.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade na história e na literatura*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

\_\_\_\_\_. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.

WIND, Edgar. *A eloquência dos símbolos*. São Paulo: Edusp, 1997.

**Nome da Disciplina:** Intersecções entre literatura, história e memória

**Carga horária:** 45h      **Número de créditos:** 3

**Docente responsável:** Prof. Dr. Marcos Edilson de Araújo Clemente

**Ementa:** Caracterização geral dos campos literários e historiográfico. Reflexões atuais sobre a relação entre literatura e história. A memória enquanto interface do campo literário e historiográfico: problemas e propostas de trabalho.

**Metodologia:** Serão aplicadas diferentes metodologias de ensino-aprendizagem:

Aulas dialogadas – exercícios de argumentação, crítica e problematização.

Planejamento, execução e avaliação de seminários temáticos.

Oficina de trabalho – espaço dedicado ao manuseio de fontes literárias e históricas.

Análise e produção de textos.

## **Bibliografia**

### **Básica**

BURKE, Peter. *A Escrita da História: Novas perspectivas*. São Paulo. Editora da Unesp, 1992.

\_\_\_\_\_. *A Escola dos Annales (1929-1989) A revolução francesa da Historiografia*. São Paulo, EDUNESP, 1997.

CARDOSO, Ciro F. & VAINFAS, Ronaldo. *Os domínios da História: ensaio de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro, Campus, 1997.

CLEMENTE, Marcos Edilson de Araújo. *Lampiões acesos: o cangaço na memória coletiva*. São Cristóvão: Editora da Universidade Federal de Sergipe (UFS); Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira 2009.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1990.

\_\_\_\_\_. Debate Literatura e História. In: *Topoi*. Revista de História. Rio de Janeiro, n. 1, 2000, pp. 197-215.

HUNT, Lynn. *A nova História cultural*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas, São Paulo, Editora da UNICAMP, 1996.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História Cultural*. Belo Horizonte, Autêntica, 2004.

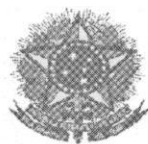
\_\_\_\_\_. Relação entre História e Literatura e Representação das Identidades Urbanas no Brasil (século XIX e XX). In: *Revista Anos 90*, Porto Alegre, n. 4, dezembro de 1995

RIOUX, Jean Pierre & SIRINELLI, Jean- François. *Para uma História cultural*. Lisboa, Editorial Estampa, 1998.

VAINFAS, Ronaldo. *Micro História: Os protagonistas anônimos da História*. Rio de Janeiro, Campus, 2002.

#### **Complementar**

BORGES, Vavy Pacheco. *O que é História*. São Paulo, Brasiliense, 1994.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS  
CAMPUS DE ARAGUAÍNA  
CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

ANEXO I

UFT/PROPESQ

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU*

BASE LEGAL: LEI 8.745 DE 09.12.93

LEI 9.849/99 DE 26.10.99

PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO (Candidato)

Nº. DA INSC. NOME CANDIDATO (não abreviar):

ENDEREÇO RESIDENCIAL

Rua/Av.: \_\_\_\_\_

Bairro: \_\_\_\_\_

Cidade/UF: \_\_\_\_\_

CEP: \_\_\_\_\_

TELEFONE(S): \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

TEL. CELULAR: \_\_\_\_\_

ENDEREÇO TRABALHO

Rua/Av.: \_\_\_\_\_

Bairro: \_\_\_\_\_

Cidade/UF: \_\_\_\_\_

CEP: \_\_\_\_\_

TELEFONE(S): \_\_\_\_\_

DOC. DE IDENTIDADE: \_\_\_\_\_ ÓRGÃO EXPEDIDOR: \_\_\_\_\_ C. P. F.: \_\_\_\_\_

CERT. MILITAR Nº: \_\_\_\_\_ SÉRIE: \_\_\_\_\_ CATEGORIA: \_\_\_\_\_

TÍTULO DE ELEITOR Nº: \_\_\_\_\_ Zona: \_\_\_\_\_ Seção: \_\_\_\_\_

CURSO PRETENDIDO: \_\_\_\_\_

CAMPUS/CIDADE: \_\_\_\_\_

CANDIDATO: GRADUADO ( ); ESPECIALISTA ( ); MESTRADO ( ).

**ATENÇÃO:** O CANDIDATO NÃO SELECIONADO DEVERÁ RETIRAR SEU CURRÍCULUM VITAE JUNTO A COORDENAÇÃO DO CURSO ONDE SE INSCREVEU, NO PRAZO MÁXIMO DE TRINTA DIAS APÓS A INSCRIÇÃO, MEDIANTE A APRESENTAÇÃO DA 2ª VIA DESTA FICHA, SOB PENA DE DESCARTE DO MESMO.

**DECLARO ESTAR CIENTE DAS CONDIÇÕES DO PRESENTE PROCESSO DE SELEÇÃO PARA OS CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO LATO SENSU E SUA BASE LEGAL, BEM COMO DOS TERMOS DE CONTRATO. DECLARO, TAMBÉM, SOB AS PENAS DA LEI, SEREM VERDADEIRAS AS INFORMAÇÕES PRESTADAS.**

**DATA DA INSCRIÇÃO:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_.

**ASSINATURA DO CANDIDATO:** \_\_\_\_\_

**AUTENTICAÇÃO DA UNIDADE DE INSCRIÇÃO:** \_\_\_\_\_

**MATRÍCULA DO SERVIDOR:** \_\_\_\_\_

*\* Ficha para uso do candidato e da Coordenação*