

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS
CÂMPUS DE TOCANTINÓPOLIS
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA E
ASSUNTOS COMUNITÁRIOS

Equipe do CINECLUBE UFT em Tocantinópolis
Coordenador: Prof. Dr. João Batista de Jesus Felix

1.1. Portaria Nº 153 de 24 de outubro de 2006

O REITOR DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS,

Designado pelo Decreto de 12 de julho de 2004, publicado no DOU nº 133, de 13 de julho de 2004, no uso de suas atribuições legais e regimentais,

RESOLVE:

Art. 1º **Criar** o Cineclube da Universidade Federal do Tocantins (CINECLUBE DA UFT).

Parágrafo único – O Cineclube é um projeto cultural, que realiza atividades sem fins lucrativos, dedicado à exibição e divulgação de filmes de natureza artística, científica, técnica e documental, visando o desenvolvimento e o enriquecimento da cultura.

Art. 2º **Determinar** que a coordenação das atividades do cineclube seja da responsabilidade da Diretoria de Cultura da Pró-Reitora de Extensão e Cultura e Assuntos Comunitários (PROEX);

Art. 3º **Definir** que o professor da instituição que desejar organizar atividades cineclubistas ou a fins, apoiadas pelo CINECLUBE UFT deverá encaminhar sua proposta por meio do formulário para projetos de extensão (PROEX);

Art. 4º **Definir** que todo estudante regularmente matriculado na instituição, que desejar organizar atividades cineclubísticas ou afins, apoiadas pelo CINECLUBE UFT, deverá encaminhar a sua proposta por meio do formulário para projetos de extensão (PROEX). Destacando a necessidade de orientação de um professor ou técnico administrativo responsável;

Art. 5º **Proibir** a cobrança de ingresso ou taxa nas exposições promovidas ou apoiadas pelo CINECLUBE UFT;

Art. 6º **determinar** que o acervo adquirido para o desenvolvimento das atividades, apoiadas ou promovidas pelo CINECLUBE UFT, deverá permanecer sob guarda e zelo da PROEX;

§1º) O **acervo** deverá ser inventariado e controlado pela Diretoria de Cultura.

§ 2º) É proibido empréstimo do acervo para fins comerciais e uso doméstico.

Art. 7º **Determinar** que a PROEX estabeleça as normas gerais para o funcionamento do CINECLUBE UFT.

Prof. Alan Barbiero
Reitor

COORDENAÇÃO

Neste mês de abril de 2019, o Cineclube da UFT em Tocantinópolis terá como tema a “Questão Indígena”, que é tão cara à nossa cidade e à região norte do Brasil.

Nossa intenção é exibirmos obras cujas temáticas principais sejam os direitos dos povos originários de nosso continente, que tiveram suas terras e culturas surrupiadas e destruídas pelos europeus, que para cá vieram, devido à imensa crise alimentar e espacial existem no que costumamos chamar de continente Europeu, que por sinal, rigorosamente não existe, pois, segundo a geografia “Continente é uma grande massa de terra cercada pelas águas dos oceanos”, rigorosamente falando temos o continente Eurásia, mas deixemos esta discussão para outra ocasião.

Iniciaremos a programação deste mês com a exibição, no dia 06, do filme “Como Era Gostoso o Meu Francês”, em seguida, no dia 13, teremos o documentário “A Nação Que Não Esperou Por Deus”, vindo logo depois, no dia 27 “O Último Dos Moicanos” fechando o mês.

Todas estas ‘películas’ destacam o problema da terra, que está imbricado na falta de Reforma Agrária em nosso país, que seria uma política bem mais humanitária e honesta que nossos governantes poderiam assumir.

Com esta programação estão demonstrando nosso total apoio à luta pela garantia das terras indígenas, assim como a garantia da manutenção das culturas dos povos ‘indígenas’.



**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E
ASSUNTOS COMUNITÁRIOS**
CINECLUBE DA UFT EM TOCANTINÓPOLIS

APRESENTAM A

**PROGRAMAÇÃO DO MÊS
DE ABRIL DE 2019**

**TEMA: CINEMA E A
QUESTÃO INDÍGENA**



FILME: COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS

Direção: **NELSON PEREIRA DOS SANTOS**

Duração: **82 Minutos.**

Lançamento: **1972**

Produção: **BRASIL**

Dia: **06 de abril de 2019**

Horário: **18 horas**

Local: **No Câmpus de Tocantinópolis – UFT.**

Sinopse: Membro de uma missão que visa chegar à França Antártica, colônia francesa estabelecida na Baía de Guanabara, Jean e outros companheiros de viagem se rebelam e são condenados à morte por seus superiores. O aventureiro consegue escapar nadando até o continente, onde se depara com índios tupiniquins. Logo a colônia é atacada por índios da tribo tupinambá, que findam por aprisionar e condená-lo à morte, já que pensam que Jean é português. Agora o francês tem somente oito dias de vida enquanto aguarda sua execução em um ritual antropofágico.

Com debate após a exibição.



FILME: A NAÇÃO QUE NÃO ESPEROU POR DEUS

Direção: **NELSON PEREIRA DOS SANTOS**

Duração: **82 Minutos.**

Lançamento: **1972**

Produção: **BRASIL**

Dia: **06 de abril de 2019**

Horário: **18 horas**

Local: **No Câmpus de Tocantinópolis – UFT.**

Sinopse: Membro de uma missão que visa chegar à França Antártica, colônia francesa estabelecida na Baía de Guanabara, Jean e outros companheiros de viagem se rebelam e são condenados à morte por seus superiores. O aventureiro consegue escapar nadando até o continente, onde se depara com índios tupiniquins. Logo a colônia é atacada por índios da tribo tupinambá, que findam por aprisionar e condená-lo à morte, já que pensam que Jean é português. Agora o francês tem somente oito dias de vida enquanto aguarda sua execução em um ritual antropofágico.

Com debate após a exibição.



FILME: O ÚLTIMO DOS MOICANOS (The Last Of The Mohicans)

Direção: **MICHAEL MANN**

Duração: **122 Minutos.**

Lançamento: **1992**

Produção: **EUA**

Dia: **26 de abril de 2019**

Horário: **18 horas**

Local: **No Câmpus de Tocantinópolis – UFT.**

Sinopse: No período colonial, durante a guerra entre Inglaterra e França, o homem criado por índios Hawkeye (Daniel Day-Lewis) luta pela justiça e segue os valores moicanos. Ele se apaixona por Cora Munro (Madeleine Stowe), a filha de um oficial britânico e deve enfrentar o desacordo deste.

Com debate após a exibição.