



PLANO DE ENSINO HÍBRIDO

COMPONENTE CURRICULAR	CH PRESENCIAL	CH SÍNCRONA	CH ASSÍNCRONA
Literaturas de Língua Inglesa do Período Tudor à Restauração	11 aulas 36h40'	4 aulas 13h20'	3 aulas 10h

INFORMAÇÕES GERAIS

Código: 1LEIL008	Créditos: 4	Carga Horária Total: 60h	Tipo: Obrigatória
Turma: LAN403I			Semestre: 2022-1
Professor(a): Andrea Martins Lameirão Mateus			Matrícula: 2224057

1 EMENTA

A corte de Henrique VIII: seus poetas, compositores e outros agentes culturais. A criação da igreja Anglicana. O drama e a poesia na era elisabetana. O status da Poesia como Prática Letrada. Drama e entretenimento. William Shakespeare e seus contemporâneos. Peças de Shakespeare: Comédias, Tragédias e Dramas Históricos. Os poetas Metafísicos. As Letras na Restauração.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Apresentar as principais questões literárias, artísticas e culturais do período proposto, que abrange desde o fim da Idade Média até o final do século XVII. Familiarizar o aluno com a obra de Shakespeare. Realizar leituras críticas da produção letrada do período, levando em conta o desenvolvimento de práticas retóricas e aspectos formais das obras selecionadas.

2.2 Objetivos Específicos

Desenvolver uma leitura crítica do período. Desenvolver aulas de língua inglesa utilizando temas da disciplina. Escrever academicamente sobre a literatura inglesa.

3 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA/DATA	TIPO DE AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1º encontro 11/03/2022	Presencial	Revisão: A Idade Média na Inglaterra, implicações do período para a sociedade, artes e literatura. A ascensão Tudor e o Renascimento inglês.
2º encontro 18/03/2022	Presencial	Práticas poéticas durante o reinado Tudor, de Sir Thomas Wyatt (1503–1542) aos primeiros poetas Jacobinos. Questões de

		versificação e a criação do soneto inglês.
3º encontro 25/03/2022	Presencial	Princípios do drama elizabetano. “The Spanish Tragedy” de Thomas Kyd. “Faust” de Christopher Marlowe.
4º encontro 29/00/2022	Presencial	A Obra de Shakespeare: Histories, comedies, tragedies. As peças históricas: apanhado crítico.
5º encontro 05/04/2022	Presencial	Shakespeare e a Comédia. Leitura de “Midsummer’s night dream”.
6º encontro 12/04/2022	Presencial	Shakespeare e a Tragédia. Leitura de “Hamlet”.
7º encontro 19/04/2022	Presencial	Outros dramaturgos elizabetanos e jacobinos.
8º encontro 26/04/2022	Assíncrono	Leitura de bibliografia selecionada, focada nas questões da prova escrita.
9º encontro 03/05/2022	Presencial	Prova escrita.
10º encontro 10/05/2022	Presencial	Resolução da prova escrita. A prosa de John Bunyan. Outros prosadores do período.
11º encontro 17/05/2022	Síncrono	A poesia do século XVII e sua recepção crítica. A poesia metafísica. Leitura de poemas de John Donne.
12º encontro 24/05/2022	Síncrono	John Dryden e outros poetas de sua geração. A música e a ópera inglesa. Excertos de Henry Purcell.
13º encontro 31/05/2022	Síncrono	A obra de John Milton. Leitura de excertos de “Paradise Lost” paraíso perdido”.
14º encontro 07/06/2022	Assíncrono	Preparação de apresentação do trabalho e escrita do resumo (<i>abstract</i>) do ensaio/artigo final (<i>final paper</i>).
15º encontro 14/06/2022	Assíncrono	Preparação de apresentação do trabalho e escrita do resumo (<i>abstract</i>) do ensaio/artigo final (<i>final paper</i>).
16º encontro 21/06/2022	Presencial	Apresentação do trabalho final: Grupo “Shakespeare e a comédia”.
17º encontro 28/06/2022	Presencial	Apresentação do trabalho final: Grupo “Shakespeare e a tragédia”. Deadline: entrega do trabalho final.
18º encontro 05/07/2022	Síncrono	Encerramento. Feedback dos trabalhos. Bibliografia para estudos avançados no tema e para a próxima disciplina (2022-2).

4 METODOLOGIAS, ESTRATÉGIAS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4.1 Ensino

Escalonamento presencial: A disciplina será ministrada ocupando duas salas de aula. Em uma sala, aula presencial de 50min com o professor para metade dos alunos matriculados. Na sala ao lado, a outra metade desenvolverá atividade de leitura e escrita. Após o intervalo a dinâmica se inverte. Ao final de cada aula o texto produzido será recolhido e comentado para a aula seguinte.

Partindo da leitura de textos relevantes ao período, indutivamente, o aluno será levado a refletir sobre as implicações dos textos literários selecionados em termos estéticos, históricos e filosóficos.

4.2 Avaliação

Nota 1: 10,0

- Prova dissertativa
- Avaliação processual

Nota 2: 10,0

- Apresentação de miniaula
- Trabalho escrito

5 TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Whatsapp:

Para comunicações rápidas, trocas de mensagens em tempo real. Também pode servir para troca de arquivos, mas preferencialmente isto é feito pelo Sala de Aula (abaixo)

- Nome do grupo: **2022 Tudor & Restoration**
- **Link de convite disponível no mural do Google Sala de Aula.**

Sala no Google Classroom:

O Google Classroom é utilizado para mapear e guardar as atividades da disciplinas. O mural pode ser utilizado por todos, bem como o chat individual.

- Nome da disciplina no ambiente virtual: **2022 O Período Tudor.**
- Link acessível pelo convite enviado aos integrantes da sala pelo e-mail institucional de cada um. Não será permitida a entrada de alunos com e-mails não institucionais. <https://classroom.google.com/c/NDM3Mjc2MTUwODgw>
- **Google Meet** para algumas aulas virtuais (ver cronograma) e plantões. Link da videochamada disponível no Mural e no grupo do WhatsApp.
- Informações de participação do Google Meet
- **Google Docs e Drive:** para leitura, respostas de atividades e correção de textos escritos).
- O campo de notas deve ser considerado apenas como referência de avaliação processual. A nota oficial é postada através do Portal do Professor da UFNT.

Obs. Apenas alunos matriculados serão aceitos nos grupos da disciplina.

6 BIBLIOGRAFIA

6.1 Básica

BOQUET, Guy e ZEMEL, Berta (Tradutor). **Teatro e Sociedade: Shakespeare**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

KERMODE, Frank e HELIODORA, Bárbara (tradutor). **A Linguagem De Shakespeare**. Rio de Janeiro: Record, 2006

SMITH, Emma. **The Cambridge introduction to Shakespeare**. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

6.2 Complementar

BRAUNMULLER, A. R; HATTAWAY, M. **The Cambridge Companion to English Renaissance Drama**. 2 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

BURGESS, A. **A Literatura Inglesa**. São Paulo: Ática, 2008.

COELHO, Lauro Machado. **A Ópera Inglesa**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

FISK, Deborah Paine. **The Cambridge Companion to English Restoration Theatre**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000

GREENBLATT, S. (org.) **The Norton Anthology of English Literature**. London: W&W Norton Co. 2006.

Profa. Dra. Andrea Martins Lameirão Mateus
Matrícula 2224057