



**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**Literatura Portuguesa Modernista e Contemporânea**

**INFORMAÇÕES GERAIS**

<b>Código: LLA414</b>	<b>Créditos: 04</b>	<b>Carga Horária: 60 horas-aula</b>	<b>Tipo: Obrigatória</b>
<b>Ano/Semestre: 2019.2</b>		<b>Período: NOTURNO</b>	<b>Código da turma: LLA372</b>
<b>Professor: Eliane Cristina Testa</b>			<b>Matrícula: 147650-9</b>

**1 EMENTA**

Modernismo em Portugal. A geração de Orpheu. A obra de Fernando Pessoa. A geração da Presença. O neorrealismo e tendências estéticas posteriores. Literatura Contemporânea. A obra de José Saramago.

**2 OBJETIVOS**

**2.1 Geral:**

- Compreender a literatura portuguesa sob a perspectiva da ruptura provocada pela revista Orpheu e os fundamentos propostos por seus idealizadores, o Modernismo português até o pós-revolução de 1974, com a problematização da história e da identidade portuguesa, refletindo sobretudo os fundamentos teóricos sobre Modernismo e Pós-modernismo. Além disso, objetiva-se realizar análise de textos de diferentes autores dos dois períodos em questão.

**2.2 Específicos:**

- Conduzir o acadêmico para uma maior compreensão da Literatura Portuguesa da posterior ruptura provocada pelos ecos da Revista Orpheu, pelo Modernismo Português até o pós-revolução de 1974, com a problematização da história e da identidade portuguesa, considerando as condições sócio-históricas e estéticas dessa produção;
- Auxiliar o acadêmico na leitura de obras do Modernismo, visando um aprofundamento das principais características dessa tendência literária;
- Estudar algumas obras representativas do Modernismo em Portugal;
- Realizar leitura e análise de textos poéticos e/ou narrativos do Modernismo Português;
- Estudar a produção literária da Literatura Contemporânea Portuguesa: suas tendências dentro de uma perspectiva histórico-cultural, ideológica e estética.
- Oferecer fundamentos teóricos aos acadêmicos para que eles possam realizar leituras e análises críticas das obras mais significativas das tendências Modernista e pós-Modernista;

- Oportunizar uma maior compreensão da produção Contemporânea Portuguesa e o conhecimento das suas principais características;
- Oportunizar a leitura de obras Contemporâneas da Literatura Portuguesa;
- Propor leituras e análises de obras Contemporâneas da Literatura Portuguesa;

- Desenvolver trabalhos de análise e interpretação de obras literárias contemporâneas;
- Problematizar as tendências e as ideias fundamentais da produção contemporânea Portuguesa.

### 3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### I – Modernismo: Geração de Orpheu e o Presencismo:

- Introdução ao modernismo: 1º Geração modernista portuguesa: Geração de Orpheu. Textos teóricos sobre o Modernismo em Portugal. Correntes literárias no Modernismo. Orfismo: tendências estéticas. A Revista Orpheu.
- Leitura e análise de poemas de: Fernando Pessoa (ortônimo e heterônimo): Alberto Caeiro; Álvaro de Campos; Ricardo Reis; Florbela Espanca; Almada Negreiros; Mário de Sá-Carneiro; Leitura e análise da obra Mensagem, de Fernando Pessoa. Leitura e análise de contos de Fernando Pessoa;
- A Revista Presença: 2ª Geração modernista em Portugal.
- Leituras de poemas de: José Régio: Poemas de Deus e do Diabo; Miguel Torga; Adolfo Casais Monteiro.
- As perspectivas da literatura portuguesa produzida durante e após o período da ditadura de Salazar (1933-1974) A poesia do Neorrealismo.
- 

#### II – Conceitos teóricos: pós-modernismo e a literatura contemporânea:

Discussão dos principais teóricos acerca do Modernismo e do Pós-Modernismo. Principais características da Literatura Pós-moderna. História e ficção na pós-modernidade.

- A ficção pós-moderna em Portugal: tendências estéticas da prosa:
  - Leitura e análise das seguintes obras de José Saramago: *História do Cerco de Lisboa*, *Memorial do Convento*, *Todos os Nomes*, *Ensaio sobre a Cegueira*, *A caverna*, *Don Giovanni ou o Dissoluto Absolvido*, *As Pequenas Memórias*, *Intermitências da Morte*, *Viagem do Elefante e Caim*.
  - Leitura e análise de *O conto da Ilha Desconhecida*, de José Saramago.
  - Leitura e análise das seguintes obras de Lídia Jorge: *O belo adormecido* e dos romances: *a Costa dos Murmúrios* e *O Vento assobiando nas Gruas*. A produção de Agustina Bessa-Luís, em *A Sibila*.

#### III - As experiências poéticas de:

- Ernesto de Melo e Castro: a poesia experimental;
- Ana Hatherly: poesia visual e a escrita como desenho;
- Sophia de Mello Breyner Andresen: clássica e anticlássica;
- Herberto Helder: a poesia da desordem e do poeta enigmático;

### 4 METODOLOGIA

## 1 Ensino:

Aulas expositivas com espaços para debates e/ou discussões e apresentações de seminários. Realização de leituras de textos teóricos e literários em sala de aula. Formação de grupos de estudo em sala de aula, promovendo a discussão do conteúdo programado para a disciplina. Utilização de músicas, vídeos e/ou exibição de filmes e/ou documentários.

## 2 Avaliação:

Avaliação 1 - Apresentação de trabalhos em sala de aula: Seminários 1 - conteúdo Modernismo (Valor 10,0)

Avaliação 2- Apresentação de trabalhos em sala de aula: Seminários 2 - conteúdo a produção Contemporânea da Literatura Portuguesa (Valor 10,0)

## 5 BIBLIOGRAFIA

### 5.1 Básica:

ANDERSEN, Sophia de Mello Breyner. **Poemas escolhidos: Sophia de Mello Breyner Andersen**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FERREIRA, Joaquim. **História da literatura portuguesa**. 4. ed. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1971.

LOPES, Oscar e SARAIVA, António José. **História da literatura Portuguesa**. Porto: Porto Editora (\*dar preferência às últimas edições)

MENDONÇA, Fernando. **A literatura portuguesa no século XX**. São Paulo: Huictec, UNESP, Assis.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1999.

— **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 1999.

— **A análise literária**. 5. ed.. São Paulo: Cultrix, 1977.

— **Simbolismo**. São Paulo: Cultrix, 1999.

— **O conto português**. São Paulo: Cultrix, 1975.

PESSOA, Fernando. **Páginas íntimas e de auto-interpretação**. Georg Rudolf Ling e Jacinto do Prado Coelho (orgs.). Lisboa: Edições Ática.

— **Mensagem e outros poemas afins: obra poética de Fernando Pessoa**. 2. ed. Mem Martins Codex: Publicações Europa-América

REMÉDIOS, Maria Luiza R. **O romance português contemporâneo**. Santa Maria: Edições da Universidade Federal de Santa Maria, 1986.

SANTOS, Jair Ferreira dos. **O que é pós-moderno**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

SARAMAGO, José. **A bagagem do viajante**. Companhia das Letras, 1996.

— **A segunda vida de Francisco de Assis**. Lisboa: Caminho, 1987.

— **Objeto quase**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

— **Os poemas possíveis**. Lisboa: Caminho, 1982.

### 5.2 Complementar:

ARNAUT, Ana Paula. **Post-modernismo no romance português contemporâneo: fios de ariadne e máscaras de proteu**. Coimbra: Livraria Almedina, 2002.

— **José Saramago**. Coimbra: Edições 70, 2008.

COELHO, Luisa. (Org.) **Intimidades**. Rio de Janeiro: Record, 2005.

GUIMARÃES, Fernando. **Simbolismo, Modernismo e Vanguardas**. Porto: Lello & Irmãos, 1993.