



## PLANO DE ENSINO HÍBRIDO

COMPONENTE CURRICULAR	CH PRESENCIAL	CH SÍNCRONA	CH ASSÍNCRONA
TEORIAS LITERÁRIAS DO SÉCULO XX NAS LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA	11 aulas 36h40'	5 aulas 14h10'	2 aulas 9h10'

## INFORMAÇÕES GERAIS

<b>Código:</b> 1LEPL021	<b>Créditos:</b> 4	<b>Carga Horária Total:</b> 60h	<b>Tipo:</b> Obrigatória
<b>Turma:</b> LAN601L			<b>Semestre:</b> 2022-1
<b>Professora:</b> Andrea Martins Lameirão Mateus			<b>Matrícula:</b> 2224057

## 1 EMENTA

Teoria Literária no Século XX. Nova Crítica. Marxismo. Estruturalismo e Pós-estruturalismo. Psicanálise. Desconstrução e Pós-Modernismo. Teoria Fenomenológica e *Gestalt*. Hermenêutica. Teoria da Recepção. Estudos culturais e de grupos não hegemônicos.

## 2 OBJETIVOS

### 2.1 Objetivo Geral

Familiarizar o aluno com as principais correntes teóricas do século XX. Considerar a especificidade de cada modalidade de análise literária com enfoque nas Literaturas de Língua Inglesa.

### 2.2 Objetivos Específicos

Reconhecimento de tendências da crítica e da teoria literária. Aprender a escrever criticamente sobre o tema. Pensar nos usos pedagógicos da teoria literária.

## 3 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA/DATA	TIPO DE AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1º encontro 08/03/2022	Presencial	Teoria literária: introdução ao conceito de teoria. Dos estudos literários à teoria literária.
2º encontro 15/03/2022	Presencial	Formalismo nos estudos literários. Formalismo Russo. A escola de Bakhtin. Nova Crítica. A prática do <i>Close Reading</i> .
3º encontro 22/03/2022	Presencial	Fenomenologia. Origens (Husserl). Ingarden e a obra de arte literária. Heidegger, Sartre e o Existencialismo.

4º encontro 29/00/2022	Presencial	Hermenêutica. Gadamer. <i>Reader Response</i> . Teoria da Recepção. Hans Robert Jauss e Wolfgang Iser.
5º encontro 05/04/2022	Presencial	Estruturalismo. Metáfora e metonímia. Denotação e conotação. Narratologia.
6º encontro 12/04/2022	Presencial	Teorias Marxistas. A escola de Frankfurt. A “nova esquerda” e a teoria literária. Novo historicismo e materialismo cultural.
7º encontro 19/04/2022	Presencial	Pós-Modernismo. Teóricos do pós-modernismo. Desconstrução. Jacques Derrida. Desconstrução e crítica literária nos EUA.
8º encontro 26/04/2022	Assíncrono	Leitura de bibliografia selecionada, focada nas questões da prova escrita.
9º encontro 03/05/2022	Presencial	<b>Prova escrita (N1)</b>
10º encontro 10/05/2022	Presencial	Correção da Prova. O pós-estruturalismo. Teorias psicanalíticas da literatura.
11º encontro 17/05/2022	Síncrono	Aula-palestra com o professor Luiz Roberto Peel F. de Oliveira “O pensamento de Gilbert Simondon, Gilles Deleuze, Félix Guattari e Paul Virilio.”
12º encontro 24/05/2022	Síncrono	I SEFOPLI – Seminário de Formação de Professores de Língua Inglesa do TO (UFNT-Araguaína/UFT-Porto Nacional/Aplitins)
13º encontro 31/05/2022	Síncrono	Teorias feministas. Breve introdução histórica do feminismo. Fases (“ondas”) da crítica feminista.
14º encontro 07/06/2022	Síncrono	Estudos culturais e de grupos não hegemônicos. Grupos minoritários. Teoria Queer. Discursos de raça e etnicidade. O discurso pós-colonial.
15º encontro 14/06/2022	Síncrono	Aula-palestra com a professora Naiana Galvão: “Diálogos e intersecções com a Ecocrítica.”
16º encontro 21/06/2022	Assíncrono	Leitura de bibliografia selecionada, focada nas questões da prova escrita.
17º encontro 28/06/2022	Presencial	<b>Prova escrita (N2)</b>
18º encontro 05/07/2022	Presencial	Correção da Prova. Encerramento. Exibição de documentário com entrevistas de filósofos contemporâneos.

## 4 METODOLOGIAS, ESTRATÉGIAS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### 4.1 Ensino

Partindo da leitura de textos relevantes a cada momento abordado no cronograma, em especial na forma de excertos selecionados, bem como de comentaristas e de textos explicativos, o aluno será levado a refletir sobre as implicações das diferentes abordagens da Teoria Literária no século XX e início do XI. O debate é incentivado durante todos os momentos da aula.

Para cada tema, serão formuladas perguntas indutivas, que devem ser respondidas em textos curtos, em linguagem acadêmica. O treino da escrita é entendido como fundamental para aplicação futura, tanto no universo da pesquisa acadêmica quanto no momento de confecção de planos de ensino no universo escolar.

## 4.2 Avaliação

Nota 1: 10,0

**Prova escrita dissertativa.**

Avaliação processual

Nota 2: 10,0

**Prova escrita dissertativa.**

Avaliação processual

## 5 TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

### Whatsapp:

Para comunicações rápidas, trocas de mensagens em tempo real. Também pode servir para troca de arquivos, mas preferencialmente isto é feito pelo Sala de Aula (abaixo)

- Nome do grupo: **2022 Teorias Literárias**
- **Link de convite disponível no mural do Google Sala de Aula.**

### Sala no Google Classroom:

O Google Classroom ajuda a mapear e guardar as atividades da disciplinas. O mural pode ser utilizado por todos, bem como o chat individual.

- Nome da disciplina no ambiente virtual: **2022 Teorias Literárias do Séc. XX**
- Link para entrar na sala de aula da turma: Link acessível pelo convite enviado aos integrantes da sala pelo e-mail institucional de cada um. Não será permitida a entrada de alunos com e-mails não institucionais.  
<https://classroom.google.com/c/NDUwODE5MjUyNzY2>
- **Google Meet** para algumas aulas virtuais (ver cronograma) e plantões. Link da videochamada disponível no Mural e no grupo do WhatsApp.
- Informações de participação do Google Meet
- **Google Docs e Drive:** para leitura, respostas de atividades e correção de textos escritos).
- O campo de notas deve ser considerado apenas como referência de avaliação processual. A nota oficial é postada através do Portal do Professor da UFNT.

Obs. Apenas alunos matriculados serão aceitos nos grupos da disciplina.

## 6 BIBLIOGRAFIA

### 6.1 Básica

CULLER, Jonathan. *Literary Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

NEWTON, K. M. *Twentieth-Century Literary Theory: A Reader*. New York: Macmillan Education, 1997.

SUTHERLAND, John. *How Literature Works*. New York: Oxford University Press, 2011.

## **6.2 Complementar**

ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen (Org.). *The Post-Colonial Studies Reader*. Londres e New York: Routledge, 1995.

CARVALHO, Alfredo L. *Foco narrativo e fluxo da consciência*. São Paulo: Unesp, 2012.

HUTCHINSON, Bem. *Comparative Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

MIDDEKE, Martin; REINFANDT, Christoph (Org.). *Theory Matters: the place of theory in literary and cultural studies today*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: História, Teoria e Crítica*. São Paulo: EDUSP, 2010.

**Profa. Dra. Andrea Martins Lameirão Mateus**  
**Matrícula 2224057**