



PROGRAMA DE DISCIPLINA

LITERATURA PORTUGUESA: DO TROVADORISMO AO ARCADISMO

INFORMAÇÕES GERAIS

Código:	Créditos:	Carga Horária: 60h/a Carga Horária: 20% Assíncrona	Tipo: Obrigatória/Eletiva
Turma: 5º Período Noturno			Semestre: 2022/2
Professor(a): Eliane Testa			Matrícula: 147650-9

1 EMENTA

Formação da sociedade portuguesa. A produção literária medieval: prosa e poesia. A literatura Portuguesa no Renascimento. Camões e o intertexto com Fernando Pessoa. Maneirismo. Produção literária do Barroco e do Arcadismo.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

- Estudar a produção literária do Trovadorismo até o Arcadismo dentro de uma perspectiva histórico-cultural e estética.

2.2 Objetivos Específicos

2.2 Específicos:

- Estudar os pressupostos histórico-sociais que engendram a matriz cultural da sociedade portuguesa do período compreendido entre o século XII, fase de formação nacional portuguesa, e princípios do século XVI, fase do teatro popular de Gil Vicente;
- Estudar a poesia trovadoresca em Portugal;
- Estudar os dois grupos de cantigas: Líricas e Satíricas e as suas respectivas subdivisões: (Cantigas de amor e amigo. Cantigas de escárnio e maldizer);
- Subsidiar os alunos para os trabalhos de análise das cantigas trovadorescas;
- Trabalhar com as cantigas medievais para criar reflexões sobre a importância deste gênero de cantiga para Portugal e partir dela propor diálogos entre os trovadores medievais e alguns poetas modernos da literatura Portuguesa e Brasileira;
- Estudar o teatro popular de Gil Vicente;

- Diferenciar “Auto” de “Farsa”;
- Propor leituras e análises de Autos e Farsas, de Gil Vicente;
- Apresentar a produção literária que vai do Trovadorismo ao Arcadismo;
- Estudar a produção literária portuguesa do Renascimento;
- Realizar estudos sobre Camões e apresentar sua produção épica e poética;
- Apresentar o Maneirismo;
- Estudar a produção literária do Barroco e do Arcadismo;
- Realizar leituras das obras poéticas de Bocage;
- Realizar apresentações teatrais para estudar o teatro Vicentino.

3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Data	AULAS PRESENCIAIS E 20% ASSÍNCRONA
1º encontro 09/08/2022	Apresentação da disciplina. Apresentação de um panorama da constituição da sociedade portuguesa, com a formação da identidade nacional. O contexto histórico e cultural da Península Ibérica (séc. XII até o XV). Período Medieval: contexto sociocultural na Idade Média. Origens das “Cantigas Trovadorescas”. O lirismo galego-português. A poesia trovadoresca.
2º encontro 16/08/2022	Novelas de cavalaria. O lirismo galego-português. A poesia trovadoresca.
3º encontro 23/08/2022	A poesia trovadoresca. Leitura e análise das Cantigas de amor e de amigo.
4º encontro Assíncrono 30/08/2022	Leitura e análise das Cantigas de amor e de amigo. Leitura e análise de Cantigas de escárnio e de maldizer.
5º encontro Assíncrono 06/09/2022	Humanismo. O teatro de Gil Vicente. Leitura de textos críticos sobre o teatro Vicentino.

6º encontro Assíncrono 13/09/2022	Leitura e análise de textos do teatro Vicentino. O teatro de Gil Vicente: Auto da Alma; Auto da Feira; Os autos das barcas; O auto da barca do inferno, O auto da Glória, O auto do purgatório. Farsas: Farsa de Inês Pereira e A farsa do velho da horta.
7º encontro 01/10/2022 Reposição	Renascimento. A produção literária do Classicismo. Luís de Camões: vida e obra.
08º encontro 27/09/2022	Camões: o poema épico “Os Lusíadas” e A poesia lírica de Camões. Leitura e análise de poemas de Camões.
09º encontro 04/10/2022	Leitura e análise de poemas de Camões.

Data	
10º encontro 11/10/2022	Leitura e análise de poemas de Camões.
11º encontro 18/10/2022	Introdução ao Arcadismo. Origens. Características. O contexto sociocultural do século XVIII. A poesia lírica e a sátira de Bocage. Aspectos históricos do século XVIII.
12º encontro 25/10/2022	Leitura de poemas líricos de Bocage. Análise de poemas de Bocage.
13º encontro 01/11/2022	Maneirismo: transição entre Renascimento e Barroco. Introdução ao Barroco. Origens. Características. O Contexto sociocultural dos séculos XVII e XVIII. Pe. Antônio Vieira: <i>Sermões</i> .
14º encontro 08/11/2022	Leitura e análise de sermões de Pe. Antônio Vieira.
15º encontro 22/11/2022	O Barroco. A obra de Sórora Mariana Alcoforado: análise da <i>epistolografia</i> .
16º encontro 29/11/2022	VIEIRA, Padre Antônio. Sermão do bom ladrão e outros sermões escolhidos. Frederico Barbosa.

17º encontro 06/12/2022	Continuação da leitura do texto crítico: VIEIRA, Padre Antônio. Sermão do bom ladrão e outros sermões escolhidos. Frederico Barbosa.
18º encontro 13/12/2022	Avaliação Final da Disciplina – valor 10,0

4 METODOLOGIA

4.1 Ensino:

Aulas expositivas presenciais na UFNT – Câmpus – CIMBA. Seminários em sala de aula. Rodas de debates.

4.2 Avaliação

Nota 1: Avaliação 1 – 10,0

Nota 2: Avaliação 2 – 10,0

5 BIBLIOGRAFIA

5.1 Básica

BERARDINELLI, Cleonice. (Org.). *Gil Vicente: autos*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.

CAMÕES, Luís de. *Obra completa*. Notas de Antônio Salgado Júnior. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguilar, 2003.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1999.

—. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1999.

SPINA, Segismundo. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1996.

VIEIRA, Padre Antônio. *Sermão do bom ladrão e outros sermões escolhidos*. Frederico Barbosa (Sel. e Introd.). São Paulo: Landy Editora, 2003.

5.2 Complementar

MOISÉS, Massaud. *A análise literária*. 5. ed.. São Paulo: Cultrix, 1977.

NUNES, José Joaquim. *Cantigas d'amigo: dos trovadores galego-portugueses*. Vol. I. Coimbra: Imprensa Nacional, 1928.

RODRIGUES, Antonio Medina. *Sonetos de Camões*. São Paulo: Ática, 1993.

Araguaína, 14 de Julho de 2022.

Eliane Testa
Matrícula **147650-9**

