



PLANO DE ENSINO HÍBRIDO

| COMPONENTE CURRICULAR | CH PRESENCIAL | CH SÍNCRONA | CH ASSÍNCRONA |
|---|---------------|-------------|---------------|
| Literatura Portuguesa: do Trovadorismo ao Arcadismo | 36,3 | 19,8 | 3,3 |

INFORMAÇÕES GERAIS

| | | | |
|---|--------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Código: 1LEPL013 | Créditos: 4 | Carga Horária Total: 60h | Tipo: Obrigatória |
| Turma: LAM502 | | | Semestre: 5º |
| Professor(a): Elizabete Barros de Sousa Lima | | | Matrícula: 3241507 |

1 EMENTA

Trovadorismo. Humanismo. Barroco. Renascimento. Arcadismo. A poesia lírica de Camões e Bocage.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Apreender características da produção literária do Trovadorismo até o Arcadismo dentro de uma perspectiva histórico-cultural e estética.

2.2 Objetivos Específicos

- Reconhecimento das características do período;
- Análise crítica da teoria empregada;
- Análise crítica de obras literárias;
- Conseguir empregar os conhecimentos adquiridos na realização de atividades.

3 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| AULA/DATA | TIPO DE AULA | CONTEÚDO PROGRAMÁTICO |
|---------------------------|--------------|--|
| 1º encontro 08/03/2022 | Síncrono | Apresentação do curso. Discussão do texto: O que é Literatura?, de Terry Eagleton |
| 2º encontro 15/03/2022 | Presencial | Trovadorismo Leitura e discussão do texto: A Lírica trovadoresca – Segismundo Spina |
| 3º encontro 22/03/2022 | Síncrono | Humanismo Leitura: - A introdução do Humanismo em Portugal - Humanismo em Portugal (1418-1527) |

| | | |
|----------------------------|------------|---|
| 4º encontro 29/03/2022 | Síncrono | O teatro de Gil vicente Leitura: - A Atualidade no teatro de Gil Vicente - Teatro e Farsas de Gil Vincente - Gil Vicente: o teatro e o ambiente medieval de sua obra - Risos, farsas e farelos – o teatro vicentino e seu texto didascálico |
| 5º encontro 05/04/2022 | Presencial | Renascimento Leitura do texto: Literatura renascentista Os sonetos de Camões Leitura: Análise estilística de três sonetos de Camões Luís de Camões - Sonetos |
| 6º encontro 12/04/2022 | Presencial | Renascimento Leitura do texto: Literatura renascentista Os sonetos de Camões Leitura: Análise estilística de três sonetos de Camões Luís de Camões - Sonetos |
| 7º encontro 19/04/2022 | Síncrono | Os Lusíadas Leitura: - Os Lusíadas - História e linguagem em Os Lusíadas - Terezinha Maria Scher Pereira Atividade Avaliativa I |
| 8º encontro 26/04/2022 | Presencial | Barroco - Barroco em portugal (1580-1756) A retórica de Padre Antônio Vieira Leitura e discussão dos textos: - O “Escudo da Presciencia”: Vieira, seu tempo e algumas análises de sua obra - A função da retórica política de Antônio Vieira |
| 9º encontro 03/05/2022 | Presencial | Barroco - Barroco em portugal (1580-1756) A retórica de Padre Antônio Vieira Leitura e discussão dos textos: - O “Escudo da Presciencia”: Vieira, seu tempo e algumas análises de sua obra - A função da retórica política de Antônio Vieira |
| 10º encontro 10/05/2022 | Síncrono | Arcadismo Leitura: |

| | | |
|--|-------------------|--|
| | | Arcadismo – Massaud Moisés Atividade Avaliativa II |
| 11º encontro 17/05/2022 | Síncrono | A poesia de Bocage - Sonetos e Outros Poemas, de Bocage - Bocage e o legado clássico - Bocage Poesias - Bocage: a poética da ruptura |
| 12º encontro 24/05/2022 | Presencial | Seminário I Autos de Gil Vicente |
| 13º encontro 31/05/2022 | Presencial | Seminário II Farsas de Gil Vicente |
| 14º encontro 07/06/2022 | Presencial | Seminário III Os Lusíadas - Conflitos e Traumas no Renascimento em Portugal |
| 15º encontro 14/06/2022 | Presencial | Seminário IV Sermões de Padre Antônio Vieira |
| 16º encontro 21/06/2022 | Presencial | Seminário V Poesia de Bocage |
| 17º encontro 28/06/2022 | Assíncrona | Prova final da disciplina |
| 18º encontro 05/07/2022 | Presencial | Realização da atividade de recuperação. Entrega de notas e encerramento da disciplina. |

4 METODOLOGIAS, ESTRATÉGIAS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4.1 Ensino

Aulas remotas, aulas presenciais, leituras, seminários.

4.2 Avaliação

Nota 1: 7.0

- Atividade avaliativa I - 2.0
- Atividade avaliativa II – 2.0
- Prova final da disciplina – 3.0

Nota 2: 3.0

- Seminário – 3.0

5 TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

As TDIC utilizadas para interação visando a aprendizagem deste componente curricular são:

Whatsapp, que será utilizado para informes, tira dúvidas e compartilhamento de arquivos. Link: <https://chat.whatsapp.com/JEzo37LoKthDd1PT9Uochd>

Sala no AVA/ As aulas síncronas ocorrerão via BigBlueButton, no seguinte link: <https://ava.uft.edu.br/araguaina/mod/bigbluebuttonbn/view.php?id=34165>

Também, toda a disciplina Literatura Portuguesa: do Trovadorismo ao Arcadismo está disponível no sistema AVA, com todo o material de leitura dos alunos. Ademais, as atividades avaliativas serão realizadas e entregues via sistema AVA.

6 BIBLIOGRAFIA

6.1 Básica

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1999.

_____. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1999.

SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca. São Paulo: Edusp, 1996.

6.2 Complementar

BAKHTIN, Mikhail. Teoria do Romance I. A estilística. São Paulo: Editora 34, 2015.

CANDIDO, Antonio. Tese e Antítese. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.

_____. Literatura e sociedade. São Paulo: publifolha, 2000.

Docente: Elizabete Barros de Sousa Lima
Matrícula: 3241507