



UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CUMPUS UNIVERSITÁRIO DE ARAGUAÍNA
COORDENAÇÃO DO CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Patrimônio Histórico		
Código: CHU732	Carga Horária: 60h/a	Créditos: 04

1. EMENTA

Historia da arte no Brasil. Arte indígena. Arte colonial. Arte Moderna. Arte Contemporânea. Conceito e tipos de Patrimônio Histórico. História, memória e patrimônio. Patrimônio Histórico e cidadania. Legislação sobre o patrimonio historico.

2. OBJETIVOS

2.1. Geral

Demonstrar a relação entre História do Brasil e Arte, estabelecendo o debate entre Arte brasileira e turismo e capacitar os discentes a interpretar o patrimônio histórico do Estado do Tocantins, bem como sua preservação da exploração turística.

2.2. Específicos

Conhecer definições de patrimônio

Compreender a evolução do patrimônio histórico no brasil e no conhecimento e valorização como forma de elementos de identidade local e cultural

Destacar a importancia da preservação e conservação do patrimônio cultural para a exploração turística.

3. PROGRAMA

3.1. Conteúdo Programático

1. PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL

Patrimônio cultural no brasil

Noções de patrimonio histórico

Patrimônio cultural: conceitos, problemática e tipologia

Patrimônio cultural e turismo: relações e afinidades

O patrimônio como categoria de pensamento

2. PATRIMÔNIO IMATERIAL

Definição, conceito e evolução histórica sobre o patrimônio imaterial.

Preservar e consumir o patrimônio histórico

Patrimônio cultural e identidades

Identidade: percepção e contexto

Turismo e memória: a história e os atrativos culturais.

A face imaterial o patrimônio: os novos instrumentos de reconhecimento e valorização do patrimônio imaterial.

Os verdadeiros ensejos da síndrome patrimonial.
Noções de legislação patrimonial
Gestão do patrimônio cultural
Turismo receptivo e interpretação do patrimônio
História e estudos da memória popular: o Caboclo Bernardo e as manifestações.

4. METODOLOGIA

4.1. Ensino

Leitura, exposição e debates de textos teóricos. Desenvolvimento de trabalhos em grupos. Aulas expositivas.

4.2. Avaliação

Seminário, trabalho escrito e avaliação individual.

5. BIBLIOGRAFIA

5.1 Bibliografia Básica

BEUTTENMULLER, Alberto F. Viagem pela arte brasileira. São Paulo: Aquariana, 2003

FONSECA, Maria C. O Patrimônio em processo. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/IPHAN.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu et al. Patrimônio histórico e cultural. Rio de Janeiro Jorge Zahar, 2006.

5.1 Bibliografia Complementar

CAVALCANTI, M. L. V. de Castro. **Cultura e saber do povo: uma perspectiva antropológica.** In Revista TB. Rio de Janeiro, Nº 147; out-dez. 2001.

KERSTEN, Márcia S. de A. **Os rituais de tombamento e a escrita da história.** Curitiba Editora da UFPR, 2000.

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico.** São paulo brasiliense, 2000.
