



PLANO DE ENSINO PRESENCIAL

DO ROMANTISMO AO SIMBOLISMO

COMPONENTE CURRICULAR	CH PRESENCIAL	CH ASSÍNCRONA
	60h/a	20%

INFORMAÇÕES GERAIS			
Código: : LAN603	Créditos: 60	Carga Horária Total: 60h/a	Tipo: Obrigatória/Eletiva
Turma: 6º Período Matutino			Semestre: 2022-2
Professor(a): Eliane Cristina Testa			Matrícula: 147650-9

1 EMENTA

O surgimento do movimento romântico: tendências europeias. O romantismo português: contexto sociocultural. A poesia, a prosa e o teatro, no romantismo. Realismo: Contexto sociocultural. Questão Coimbrã. A geração de 70: novos questionamentos, caracterização e valorização estética. O simbolismo em Portugal.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Estudar a produção mais representativa do Romantismo, do Realismo e do Simbolismo Português.

2.2 Objetivos Específicos

- Apresentar as obras mais significativas do Romantismo, do Realismo e do Simbolismo;
- Instrumentalizar os acadêmicos para o ensino e pesquisa em Literatura Portuguesa ou para a elaboração de trabalhos acadêmicos;
- Oferecer subsídios teóricos para que os acadêmicos possam realizar leituras e análises críticas de obras literárias destes períodos;
- Realizar leituras das obras mais representativas do Romantismo e do Realismo Português;
- Estudar as principais tendências românticas, realistas e simbolista na poesia e na prosa;
- Propiciar ao aluno condições dele reconhecer um determinado repertório representativo do patrimônio literário em Portugal e suas diferentes questões estéticas e ideológicas, e, ainda, levar o aluno à reconhecer parte da historiografia literária por meio da fortuna crítica dos autores estudados e analisados;

- Criar condições para que o aluno possa reconhecer as mudanças estéticas, de um período a outro, com suas continuações e/ou rupturas, reconhecendo também as diferentes características que existem entre as produções dos autores românticos, realistas e simbolistas.

3 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA/DATA	TIPO DE AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO – AULAS PRESENCIAIS E 20% ASSÍNCRONA
1º encontro 10/08/2022	Aula Presencial	Apresentação da disciplina. Atividade de leitura de textos teóricos e críticos sobre o Romantismo. O Romantismo em Portugal. Leitura de poemas do Romantismo.
2º encontro 17/08/2022	Aula Presencial	Leitura e análise de poemas do Romantismo. Leitura e análise de contos de Camilo Castelo Branco.
3º encontro 24/08/2022	Aula Assíncrona	Leitura do ensaio crítico: “A novela Camiliana”. Apontamentos.
4º encontro 31/08/2022	Aula Assíncrona	O Realismo em Portugal. A prosa realista. Eça de Queirós. A poesia no Realismo. Leitura do ensaio crítico: “História e ficção: Um olhar sobre a geração de 70 em Portugal. Apontamentos.
5º encontro 14/09/2022	Aula Assíncrona	Leitura de contos do Romantismo e do Realismo.
6º encontro 22/10/2022	Aula Reposição	Análise de contos do Romantismo e do Realismo.
7º encontro 28/09/2022	Aula Presencial	Introdução ao Simbolismo. O Simbolismo em Portugal. Poetas simbolistas. Leitura e análise de poemas simbolistas.
8º encontro 05/10/2022	Aula Presencial	- A poesia de Antônio Nobre: leitura e análise de poemas. - A poesia de Antero de Quental: leitura e análise de poemas. - A poesia de Camilo Pessanha: leitura e análise de poemas.
9º encontro 19/10/2022	Aula Presencial	Leitura e análise da obra: “O mandarim, de Eça de Queirós.
10º encontro 26/10/2022	Aula Presencial	Leitura e análise da obra: “Alves & Cia”, de Eça de Queirós.
11º encontro 09/11/2022	Aula Presencial	

12º encontro 16/11/2022	Aula Presencial	Vida e obra de Raul Brandão. Leitura e apontamentos críticos da obra Húmus, de Raul Brandão.
13º encontro 23/11/2022	Aula Presencial	Leitura e discussão do texto: “Cascais, de Almeida Garret.
14º encontro 30/11/2022	Aula Presencial	Leitura da obra: “O primo Basílio”, de Eça de Queirós.
15º encontro 07/12/2022	Aula Presencial	Leitura do ensaio: “O primo Basílio”, de Paulo Franchetti.
16º encontro 14/12/2022	Aula Presencial	Leitura do ensaio: “Um patife Encantador?”, de Paulo Franchetti.
17º encontro 21/12/2022	Aula Presencial	Leitura do ensaio: “O primo Basílio e a Batalha do Realismo no Brasil”, de Paulo Franchetti.
18º encontro 22/12/2022	Aula Presencial	Realização do trabalho Final da Disciplina. Encerramento da disciplina

4 METODOLOGIAS, ESTRATÉGIAS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4.1 Ensino

- Aulas expositivas presenciais na UFNT – Câmpus – CIMBA. Seminários em sala de aula. Rodas de debates.

4.2 Avaliação

Nota 1- Avaliação 1 – Valor – 10,0

Nota 2 – Avaliação 2 – Valor – 10,0

5 TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Utilização de whatsapp (981321807)
- E-mail institucional: lialeny@uft.edu.br

6 BIBLIOGRAFIA

6.1 Básica

- CERDEIRA, Teresa Cristina. “Cascais”, de Almeida Garret: deslizamentos afetivos da paisagem e do eu. In: *A mão que escreve: ensaios de literatura portuguesa*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.
- FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. 4. ed. Porto: Editorial Domingos Barreira, 1971.
- GOMES, Álvaro Cardoso; VECHI, Carlos Alberto. *A Estética Romântica: textos doutrinários comentados*. Trad. Maria Antônia Nunes. São Paulo: Editora Altas, 1992.
- LOPES, Óscar e SARAIVA, António José. *História da literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora (*dar preferência às últimas edições)
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1999.
- . *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1999.
- . *A análise literária*. 5. ed.. São Paulo: Cultrix, 1977.
- . *Realismo*. São Paulo: Cultrix, 1972
- . *O conto português*. São Paulo: Cultrix, 1975.
- MOUTINHO, José Viale. (Org.) *Os melhores contos portugueses do século XX*. São Paulo: Landy, 2003.

6.2 Complementar

- GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons e ritmos*. 7. ed. São Paulo: Ática, 1991.
- MELLO, José Geraldo Pires. *Teoria do ritmo poético*. 2. ed. São Paulo: Rideel, 2001.
- MOREIRA, Vasco e PIMENTA, Hilário. *Novas propostas de abordagem: Gil Vicente, Camões e Eça de Queirós*. Porto: Porto, 1990.

Araguaína, 14 de Julho de 2022.

Eliane Cristina Testa
Matrícula 147650-9