



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO, DESIGUALDADE SOCIAL E
POLÍTICAS PÚBLICAS – NEPED**



LÍNGUA PORTUGUESA

PROFA. DRA. MIRELLA DE OLIVEIRA FREITAS
mirellafreitas@uft.edu.br

Antes de gramática, sentidos...

A palavra da língua nativa não é habitualmente percebida como uma palavra carregada de todas aquelas categorias que ela engendrou na reflexão linguística; é percebida como um irmão, como uma roupa familiar, ou melhor, como a atmosfera na qual habitualmente se vive e se respira. Ela não apresenta nenhum mistério. (BAKHTIN, 2006, p. 102)

LEITURA

Sobre acentos

Um poeta* escreveu “Entre doidos e doídos, prefiro não acentuar”.

Às vezes, não acentuar parece mesmo a solução.

Eu, por exemplo, prefiro a carne ao carnê.

Assim como, obviamente, prefiro o coco ao cocô.

No entanto, nem sempre a ausência do acento é favorável...

Pense no cágado, por exemplo, o ser vivo mais afetado quando alguém pensa que o acento é mera decoração.

*Mate Trotamundo, escritor.

LEITURA

E há outros casos, claro.

Eu não me medico; eu vou ao médico.

Quem baba não é a babá.

Você precisa ir à secretaria para falar com a secretária.

Será que a romã é de Roma?

E você, prefere ser uma pessoa vívida ou vivida?

Seus pais vêm do mesmo país?

Seria maio o mês mais apropriado para colocar um maiô?

LEITURA

Quem sabe mais entre a sábia e o sabiá?

O que tem a pele do Pelé?

O que há em comum entre o camelo e o camelô?

O que será que a fábrica fabrica?

E tudo que se musica vira música?

Será melhor lidar com as adversidades da conjunção “mas” ou com as más pessoas?

Será que tudo que eu valido se torna válido?

LEITURA

Melhor doidos que doídos?

E entre o “amem” e o “amém”, que tal os dois?

Na dúvida, com um pouquinho de contexto, garanto que o público pode entender aquilo que publico.

E paro por aqui, pois esta lista já está longa. “

(Carol Pereira, publicado em <http://www.portugueselegal.com.br/sobre-acentos/>)

DIALOGANDO COM O TEXTO



1. O texto brinca com as palavras da língua portuguesa, no que diz respeito aos usos de acentos gráficos. Ao fazê-lo, o texto:
 - a) Evidencia os efeitos de sentido relacionados aos usos desses sinais.
 - b) Comprova que as palavras de teor negativo são frequentemente acentuadas.
 - c) Mostra que as palavras do português brasileiro obedecem a certas regras de acentuação.
 - d) Exemplifica como a riqueza da língua permite algumas artimanhas segundo a criatividade do usuário.



DIALOGANDO COM O TEXTO

1. O texto brinca com as palavras da língua portuguesa, no que diz respeito aos usos de **acentos gráficos**. Ao fazê-lo, o texto:
 - a) Evidencia os efeitos de sentido relacionados aos **usos desses sinais**.

Pode ser, já que o texto mostra que os acentos diferenciam palavras homógrafas, ou seja, que compartilham a mesma forma de escrita sem o acento, mas que têm sentidos diferentes. Os acentos gráficos ajudam a diferenciá-las: doidos x doídos; carne x carnê.

DIALOGANDO COM O TEXTO

1. O texto brinca com as palavras da língua portuguesa, no que diz respeito aos usos de acentos gráficos. Ao fazê-lo, o texto:
 - a) Evidencia os efeitos de sentido relacionados aos usos desses sinais.
 - b) Comprova que as palavras de teor negativo são frequentemente acentuadas.

NÃO.

5º verso: “No entanto, nem sempre a ausência do acento é favorável...”. Daí em diante, o texto não faz a associação entre palavras supostamente negativas acentuadas e suas correlatas positivas não acentuadas.

?? Pais x país; secretaria x secretária; Roma x romã; vivida x vívida.

DIALOGANDO COM O TEXTO

NÃO.

O texto mostra palavras homógrafas, caso não se empregue acento algum; diferencia-lhes o significado; mas não remete a regras propriamente.

- c) Mostra que as palavras do português brasileiro obedecem a certas regras de acentuação.
- d) Exemplifica como a riqueza da língua permite algumas artimanhas segundo a criatividade do usuário.

DIALOGANDO COM O TEXTO

NÃO.

O texto mostra palavras homógrafas, caso não se empregue acento algum; diferencia-lhes o significado; mas não remete essas significações a alguma situação em que o usuário use das palavras como estratégia para enganar alguém (com artimanhas, de modo ardil).

- d) Exemplifica como a riqueza da língua permite algumas artimanhas segundo a criatividade do usuário.

DIALOGANDO COM O TEXTO

1. O texto brinca com as palavras da língua portuguesa, no que diz respeito aos usos de acentos gráficos. Ao fazê-lo, o texto:
 - a) **Evidencia os efeitos de sentido relacionados aos usos desses sinais.**
 - b) Comprova que as palavras de teor negativo são frequentemente acentuadas.
 - c) Mostra que as palavras do português brasileiro obedecem a certas regras de acentuação.
 - d) Exemplifica como a riqueza da língua permite algumas artimanhas segundo a criatividade do usuário.

DIALOGANDO COM O TEXTO



2. É comum ouvirmos perguntas retóricas no dia a dia, ou seja, perguntas para as quais já se tem uma resposta bastante provável, supostamente já conhecida do próprio locutor. São feitas, então, como ironia, sarcasmo e/ou com vistas a levar o interlocutor a refletir a respeito. Nesse sentido, pode-se dizer que, entre as perguntas a seguir, a mais próxima de ser retórica é:
- a) O que tem a pele do Pelé?
 - b) Seus pais vêm do mesmo país?
 - c) O que será que a fábrica fabrica?
 - d) E você, prefere ser uma pessoa vívida ou vivida?



DIALOGANDO COM O TEXTO



2. É comum ouvirmos perguntas retóricas no dia a dia, ou seja, perguntas para as quais já se tem uma resposta bastante provável, supostamente já

Ex.:

Numa discussão, um dos debatedores pergunta ao outro : “Acha que sou bobo?”

“Você acha que eu nasci ontem?”

- a) “Onde vamos parar com tanta ignorância?”
- b)
- c) O que será que a fábrica fabrica?
- d) E você, prefere ser uma pessoa vívida ou vivida?

DIALOGANDO COM O TEXTO



2. É comum ouvirmos perguntas retóricas no dia a dia, ou seja, perguntas para as quais já se tem uma resposta bastante provável, supostamente já conhecida do próprio locutor. São feitas, então, como ironia, sarcasmo e/ou com vistas a levar o interlocutor a refletir a respeito. Nesse sentido, pode-se dizer que, entre as perguntas a seguir, a mais próxima de ser retórica é:
- a) O que tem a pele do Pelé?
 - b) Seus pais vêm do mesmo país?
 - c) O que será que a fábrica fabrica?
 - d) **E você, prefere ser uma pessoa vívida ou vivida?**

Vívida = que está com vida e que aproveita o que esta tem de melhor.

Vivida = que viveu muito. (Apesar de, também: aquela que tem experiência de vida.)

DIALOGANDO COM O TEXTO



3. Quanto à sua forma, o texto lido é um poema. Entretanto, pelo teor de seu conteúdo, trata-se do gênero:
- a. Lírico
 - b. Conto
 - c. Crônica
 - d. Anedota



DIALOGANDO COM O TEXTO



3. Quanto à sua forma, o texto lido é um poema. Entretanto, pelo teor de seu conteúdo, trata-se do gênero:

Primeiro, entendamos:

- a. Lírico
- b. Conto
- c. Crônica
- d. Anedota

Poema é um gênero. Mas...

A depender do conteúdo, ele pode, na verdade, ser apenas a forma por que se optou por escrever um outro gênero textual/discursivo.

DIALOGANDO COM O TEXTO



3. Quanto à sua forma, o texto lido é um poema. Entretanto, pelo teor de seu conteúdo, trata-se do gênero:

a. Lírico

b. Conto

c. Crônica

d. Anedota

- Lírico é especificamente um gênero literário, juntamente com dramático e épico.
- Basicamente, poesia = Foca os sentimentos, com o propósito de despertá-los, sejam eles negativos ou positivos; emotividade.
- Subjetividade.
- Rima.
- Musicalidade (referência à “lira”, instrumento utilizado para acompanhar as poesias cantadas).

DIALOGANDO COM O TEXTO



3. Quanto à sua forma, o texto lido é um poema. Entretanto, pelo teor de seu conteúdo, trata-se do gênero:

a. Lírico

b. Conto

c. Crônica

d. Anedota

- Uma narrativa literária breve.
- Tem personagens, narrador, tempo, espaço, enredo e conflito (clímax).
- Conto de fadas, de terror, fantástico.

DIALOGANDO COM O TEXTO



3. Quanto à sua forma, o texto lido é um poema. Entretanto, pelo teor de seu conteúdo, trata-se do gênero:

a. Lírico

b. Conto

c. Crônica

d. Anedota

- Texto de cunho mais jornalístico.
- Parte de fatos, contextos ou acontecimentos do dia a dia.
- Humor crítico, irônico, sarcástico. → Linguagem simples e descontraída.
- Geralmente, serve à reflexão; ou simplesmente diversão.
- Tipos: descritiva, narrativa, dissertativa, humorística, lírica, poética, histórica, filosófica etc. (não necessariamente “puros”).

DIALOGANDO COM O TEXTO



3. Quanto à sua forma, o texto lido é um poema. Entretanto, pelo teor de seu conteúdo, trata-se do gênero:

a. Lírico

b. Conto

c. Crônica

d. Anedota

- Uma piada, ou seja, narrativa breve de um fato engraçado ou picante. (Houaiss)

DIALOGANDO COM O TEXTO



3. Quanto à sua forma, o texto lido é um poema. Entretanto, pelo teor de seu conteúdo, trata-se do gênero:

a. Lírico

b. Conto

c. Crônica

d. Anedota

DIALOGANDO COM O TEXTO

4. O texto poderia ser perfeitamente reestruturado em prosa. Entretanto, ao se optar pelos versos:
- a. Deu-se um ritmo diferenciado à leitura.
 - b. Fez-se sobressair a linguagem denotativa.
 - c. Exploraram-se recursos semânticos específicos.
 - d. Relacionou-se o objeto de leitura ao leitor e a sua realidade brasileira.





DIALOGANDO COM O TEXTO

4. O texto poderia ser perfeitamente reestruturado em prosa. Entretanto, ao se optar pelos versos:

Pergunta: EM QUE A PROSA SE DIFERENCIA DO POEMA?

a. Deu-se um ritmo diferenciado à leitura

PROSA:

- Forma de comunicação natural dos seres humanos.
- Texto corrido, organizado em linhas contínuas e parágrafos.

POEMA:

- Quebra de linhas, conforme o ritmo ou outra pretensão.
- Pode ou não conter rimas, figuras de linguagem ou quaisquer outras técnicas apropriadas.

ACENTUAÇÃO



Acento **tônico**

Refere-se à intensidade dos fonemas na pronúncia.

→ Tonicidade

→ Acento prosódico.

Refere-se à indicação da sílaba tônica na escrita.

→ Gráfico = grafia

Acento **gráfico**

ACENTUAÇÃO



Acento tônico

Refere-se à intensidade dos fonemas na pronúncia.
→ Acento prosódico.

Qual a sílaba com **maior intensidade fonética** nas palavras a seguir? Ou seja, onde está o acento tônico destes vocábulos?



ACENTO

PALAVRA

AULA

PORTUGUESA

ACENTUAÇÃO



Acento tônico

Refere-se à intensidade dos fonemas na pronúncia.
→ Acento prosódico.

Qual a sílaba com **maior intensidade fonética** nas palavras a seguir? Ou seja, onde está o acento tônico destes vocábulos?



ACENTO

PALAVRA

AULA

PORTUGUESA



ACENTUAÇÃO

Acento tônico

Refere-se à intensidade dos fonemas na pronúncia.
→ Acento prosódico.

Então, não necessariamente o acento tônico implicará acento gráfico!

PUBLICO

PÚBLICO

P**U**BLICO

P**U**BLICO



ACENTUAÇÃO

Classificação das palavras de acordo com a sílaba tônica (sílabas que possuem maior grau de intensidade do som)

Compare a pronúncia das palavras a seguir e a localização da sílaba tônica:

BA **BÁ**

SE CRE TA **RIA**

MÉ DI CO



ACENTUAÇÃO

Classificação das palavras de acordo com a sílaba tônica (sílabas que possuem maior grau de intensidade do som)

Compare a pronúncia das palavras a seguir e a localização da sílaba tônica:

Última sílaba tônica	BABÁ	Oxítona
Penúltima sílaba tônica	SECRETARIA	Paroxítona
Antepenúltima sílaba tônica	MÉDICO	Proparoxítona



ACENTUAÇÃO

E ainda temos monossílabas tônicas e monossílabas átonas:

Uma única sílaba.

Átonas: pronunciadas com pouca intensidade (artigos definidos, artigos indefinidos, preposições, pronomes oblíquos átonos – me, te, se, nos, vos etc. –, conjunções – mas, pois.

Tônicas: pronunciadas com intensidade.



ACENTUAÇÃO

**Se nem todo acento tônico implica acento gráfico,
como definir e diferenciar quais palavras
precisam ser acentuadas?**





ACENTUAÇÃO



CALCULADORA

PAPEL

CADERNO

RELÓGIO

APONTADOR

LIVRO

LÁPIS

PINCEL

MESA

CADEIRA

CARTEIRA

QUADRO

PRATELEIRA

MAPA

JANELA

ALUNOS

PROFESSOR

BORRACHA

RÉGUA

TESOURA

GARRAFA

CAIXA

ESTANTE

PORTA

ESTOJO

MOCHILA

COLA

OXÍTONAS

CALCULAD**ORA**

PA**PEL**

CAD**ERNO**

REL**Ó**GIO

APONTAD**OR**

L**IV**RO

L**Á**PIS

PIN**CEL**

M**ESA**

CADE**IRA**

CARTE**IRA**

QUAD**RO**

PRATE**LEIRA**

MA**PA**

JAN**E**LA

ALUN**OS**

PROFESS**OR**

BORR**ACHA**

RÉ**GUA**

TESO**URA**

GARR**AFA**

CA**IXA**

ESTAN**TE**

PORT**A**

ESTO**JO**

MOCH**ILA**

COL**A**

CALCULADORA

PAPÉL

CADERNO

RELÓGIO

APONTADOR

LIVRO

LÁPIS

PINCEL

MESA

CADEIRA

CARTEIRA

QUADRO

PRATELEIRA

MAPA

JANELA

ALUNOS

PROFESSOR

BORRACHA

RÉGUA

TESOURA

GARRAFA

CAIXA

ESTANTE

PORTA

ESTOJO

MOCHILA

COLA

OXÍTONAS

4

PAROXÍTONAS

CALCULAD**ORA**

PA**PEL**

CAD**ERNO**

REL**Ó**GIO

APONTAD**OR**

L**IV**RO

L**Á**PIS

PIN**CEL**

M**ESA**

CADE**EIRA**

CARTE**IRA**

QUAD**RO**

PRATE**LEIRA**

MA**PA**

JAN**E**LA

ALUN**OS**

PROFESS**OR**

BORR**ACHA**

R**É**GUA

TESO**URA**

GARR**AFA**

CA**IXA**

ESTAN**TE**

PORT**A**

ESTO**JO**

MOCH**ILA**

COL**A**

CALCULADORA

PAPEL

CADERNO

RELÓGIO

APONTADOR

LIVRO

LÁPIS

PINCEL

MESA

CADEIRA

CARTEIRA

QUADRO

PRATELEIRA

MAPA

JANELA

ALUNOS

PROFESSOR

BORRACHA

RÉGUA

TESOURA

GARRAFA

CAIXA

ESTANTE

PORTA

ESTOJO

MOCHILA

COLA

PAROXÍTONAS

23

PROPAROXÍTONAS

CALCULAD**ORA**

PA**P**EL

CAD**ER**NO

REL**Ó**GIO

APONTAD**OR**

L**I**VRO

L**Á**PIS

PIN**C**EL

M**E**SA

CADE**E**IRA

CARTE**E**IRA

QUAD**R**O

PRATE**E**IRA

MA**P**A

JANE**L**A

ALUN**O**S

PROFESS**OR**

BORRACH**A**

R**É**GUA

TESO**UR**A

GARR**AF**A

CA**I**XA

ESTAN**T**E

PORT**A**

ESTO**J**O

MOCH**IL**A

COL**A**

CALCULADORA

PAPEL

CADERNO

RELÓGIO

APONTADOR

LIVRO

LÁPIS

PINCEL

MESA

CADEIRA

CARTEIRA

QUADRO

PRATELEIRA

MAPA

JANELA

ALUNOS

PROFESSOR

BORRACHA

RÉGUA

TESOURA

GARRAFA

CAIXA

ESTANTE

PORTA

ESTOJO

MOCHILA

COLA

PROPAROXÍTONAS

0





ACENTUAÇÃO

- ❑ E no texto que acabamos de ler?

Exceto as palavras com til (~) → é um sinal gráfico, não um acento.

- ❑ Indica nasalidade e, na língua portuguesa, acompanha as vogais “a” e “o”.



ACENTUAÇÃO

□ E no texto que acabamos de ler?



ACENTUAÇÃO

❑ E no texto que acabamos de ler? (Oxítonas)

Escreveu – acentuar – solução – carnê – assim – cocô – babá – você – falar - será - romã – você – país - colocar – maiô – sabiá – Pelé – comum – camelô - será - será – melhor – lidar – conjunção – será - melhor – amém - entender – aqui – está – decoração.

OXÍTONAS

31



ACENTUAÇÃO

□ E no texto que acabamos de ler? (Paroxítonas)

Sobre – acentos – poeta – entre – doidos – doídos – prefiro – vezes – parece – mesmo – exemplo – prefiro – carne – como – obviamente – prefiro – coco – entanto – sempre – ausência – acento – favorável – pense – exemplo – vivo – afetado – quando – pensa – acento – mera – outros – casos – claro – medico – baba – precisa – secretaria – para – secretária – Roma – prefere - uma – pessoa – vivida – mesmo – seria – maio – apropriado – para – sabe – entre – sábia – pele – entre – camelo – fabrica – tudo – musica – vira – adversidades – pessoas – tudo – valido – torna – doidos – entre – amem – pouquinho – contexto – garanto – pode – aquilo – publico – paro – esta – lista – longa.

OXÍTONAS	PAROXÍTONAS
31	77



ACENTUAÇÃO

□ E no texto que acabamos de ler? (Proparoxítonas)

cágado – médico – vívida – fábrica – música – válido – dúvida

OXÍTONAS	PAROXÍTONAS	PROPAROXÍTONAS
31	77	7



ACENTUAÇÃO

“Assim, como o menor contingente de palavras portuguesas é de PROPÁROXÍTONAS, a regra determina que todas sejam acentuadas. A seguir, opondo-se os outros dois contingentes, a regra examina quais as terminações com a maior incidência entre as OXÍTONAS e as PAROXÍTONAS e determina o emprego de acento nos grupos minoritários. Por fim, como as questões envolvendo ditongos e hiatos não ficam resolvidas pelas regras básicas, novamente se tomam as ocorrências desses encontros vocálicos para se determinar o emprego de acento nos grupos de maior frequência. Isso explica, por exemplo, por que nos ditongos abertos a regra só menciona ÉI, ÉU e ÓI, que têm menor ocorrência que seus correspondentes fechados. Não há em português o ditongo aberto ÓU (existe a pronúncia brasileira [...], mas a grafia é com L: sol [...]).” (HENRIQUES, 2012, p. 53)



ACENTUAÇÃO

□ Se as proparoxítonas são em menor número na língua portuguesa (LP), vamos acentuar todas elas para diferenciá-las!

- Médico
- Fanáticos
- Dívida
- Último
- Incômodo

Regra Geral:
Todas as proparoxítonas são acentuadas.



ACENTUAÇÃO

□ Passando-se às OXÍTONAS...

Regra Geral:

Acentuam-se as oxítonas terminadas em a(s), e(s), o(s), em(ens).

- Babá
- Ralé
- Forró
- Também
- Parabéns



ACENTUAÇÃO

□ MONOSSÍLABAS (de modo semelhante)...

Acentuam-se as monossílabas terminadas em a(s), e(s), o(s).

▪ Já

▪ Né

▪ Lá

▪ Só

▪ Fá

▪ É

▪ cá



ACENTUAÇÃO

- ❑ Passando-se às PAROXÍTONAS...
- ❑ PSIU RÃ NUM LIXÃO

❑ PSIU RÃ NUM LIXÃO

- Biceps
- Táxi
- Vírus
- Zíper
- Ímã
- Édson
- Álbum
- Têxtil
- Látex
- Órfão



ACENTUAÇÃO

- ❑ PAROXÍTONAS opõem-se às oxítonas (e vice-versa).
- ❑ Regra da analogia e exclusão.
 - ❑ Se são acentuadas as oxítonas terminadas em “a” (*ficará*), então NÃO se acentuam as paroxítonas terminadas em “a” (*secretaria*).
 - ❑ Se “glúten” é palavra acentuada, por que “item” não é?
 - ❑ “Zíper” tem acento; “bater” ou “mister”, não. Por quê?
 - ❑ Mas, também, se “zíper” tem acento, por que “super” não tem? →



Atenção!!!



☐ Não se acentuam:

✓ Prefixos paroxítonos terminados em –r e –i:

Semi-histórico
super-homem



ACENTUAÇÃO

- Ainda quanto às PAROXÍTONAS...

Acentuam-se as paroxítonas terminadas em ditongo oral crescente (proparoxítonas eventuais ou acidentais, cf. classificação menos comum).

Ditongo crescente é o encontro de uma semivogal e uma vogal, nessa ordem.

Série secretária água ≠ sei cai pau





ACENTUAÇÃO

□ PAROXÍTONAS...

Acentuam-se as paroxítonas terminadas em ditongo oral crescente (proparoxítonas eventuais ou acidentais, cf. classificação menos comum).

- Secretária
- Antônio
- Sábia
- Violência
- Consultório
- Laríngeo

ACENTUAÇÃO

Regras especiais:

❑ Hiatos

Encontro de vogais em sílabas diferentes, mas seguidas uma da outra.

Ex.: *ba-la-ús-tre; pa-ís; hi-a-to.*

❑ Ditongos abertos

ÉU, ÉI, ÓI

❑ Acentos diferenciais



ACENTUAÇÃO

❑ Hiato tônico em “i” e “u” quando:

Como em “Luís” (mas não em Luiz),
baú, viúvo, Raíssa, saída.

Lu – ís Lu – iz Ra – iz

- ✓ Aparecem sozinhas ou seguidas de “s” na sílaba tônica.
- ✓ Não são seguidas de “nh”.

Por isso, “rainha” não é acentuada:
ra-i-nha



Atenção!!!



- ❑ Com a última reforma ortográfica (2009), não se acentuam mais:

✓ O hiato tônico em “i” e “u” quando forem antecidos por ditongo (decrescente) em palavras paroxítonas.

Feiura – Sauipe (mas “guaiba” região muito pantanosa; Guaiba – município do Sul do país, região metropolitana de Porto Alegre. Ditongo crescente.)

- ✓ Não são paroxítonas, por isso são acentuadas:
 - Piauí – maiúscula - teiú – tuiuí



Atenção!!!



- ❑ Com a última reforma ortográfica (2009), não se acentuam mais:

✓ O hiato tônico em “i” e “u”, mas repetidos em palavras paroxítonas.

Juuna (arbusto) – xiita – vadiice

- ✓ Não é paroxítona, por isso é acentuada:
 - friíssimo



Atenção!!!



- ❑ Com a última reforma ortográfica (2009), não se acentuam mais:

✓ O “oo” e “ee” (hiato) nas formas verbais.

- Voo
- Abençoo
- Deem

- Leem
- Veem



ACENTUAÇÃO

□ Ditongos abertos “éi”, “ói”, “éu”:

✓ Seguidos ou não de “s”, nas oxítonas e monossílabas tônicas.

- Destrói
- Céu
- Chapéu
- Anéis
- Troféu
- Méis



Atenção!!!



- ❑ Com a última reforma ortográfica (2009), não se acentuam mais:

✓ Os ditongos abertos nas paroxítonas. (Exceto se a palavra se incluir noutra regra.)

- Heroico

- Coreia

- Assembleia

- Mas... “destróier” e “contêiner” continuam sendo acentuadas. Por quê?

- Porque se encaixam em outra regra: paroxítona terminada em “r”.



ACENTUAÇÃO

☐ Acento diferencial

✓ Com a última reforma ortográfica, foi mantido apenas nas formas “pôde” e “pôr”.

- “No próximo sábado, você pode estudar comigo?” (3ª p. do sing., pres. do indic.)
- “No sábado passado, você não pôde estudar comigo!” (3ª p. do sing., pret. perf. Indic.)
- “Por favor, será que ele poderá pôr o tapete no varal?” (preposição e verbo)



ACENTUAÇÃO

☐ Acento diferencial

✓ Facultativo em “fôrma” (em oposição a “forma”). Quando houver ambiguidade.

E como descobrir o sentido adequado se não se empregar o acento?

O contexto...

"Não quero moldar minha vida em formas rígidas e sem sentido."*

O que
molda é a
fôrma.



*<https://www.migalhas.com.br/coluna/gramatigalhas/127901/forma-ou-forma>



ACENTUAÇÃO

☐ Acento diferencial

✓ Ambiguidade:

Versos de Manuel Bandeira, no poema “Os Sapos”:

“Reduzi sem danos

A fôrmas a forma.”



ACENTUAÇÃO

□ Por fim...

- ✓ Os verbos VIR e TER e seus derivados (advir, convir, manter, reter etc.) recebem acento circunflexo na 3ª pessoa do plural do presente do indicativo – eles vêm, têm, advêm, mantêm etc. -, diferenciando-se da sua forma homônima do singular – ele vem, tem, advém, mantém etc.).



Atenção!!!



- ❑ Com a última reforma ortográfica (2009):

✓ Não se usa acento agudo para distinguir “pára” (verbo) de “para” (preposição).

“Para, para que possas refletir,
para, para que possas sonhar calmamente.”*

*Adaptado de Ciberdúvidas da Língua Portuguesa, <https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/para-vs-para-no-novo-acordo-ortografico/22538> [consultado em 09-08-2022].



Atenção!!!



- ❑ Com a última reforma ortográfica (2009):

✓ Não se usa o acento circunflexo para diferenciar “pêlo” (substantivo) de “pelo” (preposição)



Pelo que vi, pelo facial pode ser um problema!

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Afirmativa certa ou errada?

“Incômodo” é um vocábulo acentuado com circunflexo por ter como tônica a antepenúltima sílaba. Pela regra geral de acentuação, esse tipo de acento deve ser usado em todas as proparoxítonas.

<https://www.menti.com/fnvqn5n2ag>

Código: 21611363



Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Afirmativa certa ou errada?

“Incômodo” é um vocábulo acentuado com circunflexo por ter como tônica a antepenúltima sílaba. Pela regra geral de acentuação, esse tipo de acento deve ser usado em todas as proparoxítonas.

ERRADA:

Todas as proparoxítonas são acentuadas, mas empregam-se agudo ou circunflexo, a depender da palavra e de sua pronúncia.

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Qual destas palavras deve, obrigatoriamente, receber acento gráfico?

<https://www.menti.com/fnvqn5n2ag>

Código: 21611363

- *Historia*
- *Ate*
- *Providencia*
- *Biquini*
- *Amem*

História (paroxítona terminada em ditongo crescente)

Historia (3ª p. sing. presente indic.; paroxítona terminada em “a”)





Acentuação – Atividades

Qual destas palavras deve, obrigatoriamente, receber acento gráfico?

- *Historia*
- *Ate*
- *Providencia*
- *Biquini*
- *Amem*

Preposição “até” (oxítona terminada em “e”).

Verbo “atar” (“Que ele ate os nós”, pres. do subj.;
paroxítona terminada em “e”)



Acentuação – Atividades

Qual destas palavras deve, obrigatoriamente, receber acento gráfico?

- *Historia*
- *Ate*
- *Providencia*
- *Biquini*
- *Amem*

Providência (paroxítona terminada em ditongo crescente; ou proparoxítona acidental)

Providenciar (verbo – “Deixe que ele providencia.”; paroxítona terminada em “a”)



Acentuação – Atividades

Qual destas palavras deve, obrigatoriamente, receber acento gráfico?

- *Historia*
- *Ate*
- *Providencia*
- *Biquini*
- *Amem*

Paroxítona terminada em “i”; ou com terminação diferente das oxítonas acentuadas (a, e, o, seguidos ou não de S, em, ens)

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Qual destas palavras deve, obrigatoriamente, receber acento gráfico?

- *Historia*
- *Ate*
- *Providencia*
- *Biquini*
- *Amem*

Amém (interjeição; oxítona)

Amar (verbo, paroxítona: “Amem também os inimigos.”)

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Qual(is) destas palavras deve(m) ser acentuada(s)?

<https://www.menti.com/fnvqn5n2ag>

Código: 21611363

- *Hifen*
- *Item*
- *Itens*
- *Hifens*
- *Hifenes*



Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Qual(is) destas palavras deve(m) ser acentuada(s)?

Hifen – Item – Itens – Hifens – Hifenes

Hífen → Paroxítona terminada em “n”.

Item – Itens – Hifens → Paroxítonas terminada em “m” e “ns”.

Se já são acentuadas oxítonas terminadas em “em” e “ens”, então não se acentuam “item”, “itens” e “hifens”.

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Qual(is) destas palavras deve(m) ser acentuada(s)?

Hifen – Item – Itens – Hifens – Hifenes

Hifenes → Duas construções possíveis.

Plural de hífen → Proparoxítona → Acentuada → Hífenes.

Verbo no presente do subjuntivo (que tu *hifenes*) → Paroxítona terminada em “es”. → Já se acentuam as oxítonas terminadas em “e”, seguida sou não de “s”. → Não acentuada.

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Qual(is) destas palavras **deve(m)** ser acentuada(s)?

Hifen – Item – Itens – Hifens – Hifenes

Hifenes → Duas construções possíveis.

Plural de hífen → Proparoxítona → Acentuada → Hífenes.

Verbo no presente do subjuntivo (que tu *hifenes*) → Paroxítona terminada em “es”. → Já se acentuam as oxítonas terminadas em “e”, seguida sou não de “s”. → Não acentuada.

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Qual(is) destas palavras **deve(m)** ser acentuada(s)?

Hifen – *Item* – *Itens* – *Hifens* – *Hifenes*

Hifenes → Duas construções possíveis.

Plural de hífen → Proparoxítona → Acentuada → Hífenes.

Verbo no presente do subjuntivo (que tu *hifenes*) → Paroxítona terminada em “es”. → Já se acentuam as oxítonas terminadas em “e”, seguida sou não de “s”. → Não acentuada.

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Afirmativa certa ou errada?

Se “práxis” é acentuada, Bis (aquela bolachinha deliciosa, com chocolate) também é uma palavra que deveria receber acento.

<https://www.menti.com/fnvqn5n2ag>

Código: 21611363



Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Afirmativa certa ou errada?

Se “práxis” é acentuada, Bis (aquela bolachinha deliciosa, com chocolate) também é uma palavra que deveria receber acento.

ERRADA:

Bis é uma monossílabo. São acentuadas as monossílabas tônicas terminadas em “a”, “e”, “o”, seguidas ou não de “s”.

Já “práxis” é uma paroxítona terminada em “i” seguida de “s”.

Paroxítonas e monossílabas não têm regras coincidentes.

Comparação e exclusão.

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Por que a palavra “saia” não é acentuada?

- a) É um ditongo decrescente.
- b) É uma proparoxítona acidental.
- c) É uma paroxítona terminada em “a”.
- d) Tem um hiato e o “i”, mesmo sendo a segunda vogal dele, não é tônico.



<https://www.menti.com/fnvqn5n2ag>

Código: 21611363

Aprendendo
na prática!



Acentuação – Atividades

Por que a palavra “saia” não é acentuada?



Quanto à posição da sílaba tônica...

→ Paroxítona.

Paroxítonas acentuadas: terminadas em PSIU RÃ
NUM LIXÃO, ditongo crescente.



Acentuação – Atividades

Por que a palavra “saia” não é acentuada?

a) Tem um ditongo decrescente. —————

b) É uma proparoxítona acidental.

c) É uma paroxítona terminada em “a”.

d) Tem um hiato e o “i”, mesmo sendo a segunda vogal dele, não é tônico.

Tem um ditongo, é decrescente (*ai*).
Mas não é o caso de final de palavra
com ditongo.



Acentuação – Atividades

Por que a palavra “saia” não é acentuada?

- a) Tem um ditongo decrescente.
- b) É uma proparoxítona acidental.
- c) É uma paroxítona terminada em “a”.
- d) Tem um hiato e o “i”, mesmo sendo a segunda vogal dele, não é tônico.

As proparoxítonas acidentais terminam em ditongo crescente (Pa-trí-ci-a – **NUNCA na escrita**). Não é o caso (sai-a).



Acentuação – Atividades

Por que a palavra “saia” não é acentuada?

- a) Tem um ditongo decrescente.
- b) É uma proparoxítona acidental.
- c) É uma paroxítona terminada em “a”
- d) Tem um hiato e o “i”, mesmo tônico.

Sim, é uma paroxítona terminada em “a”. Isso é um impedimento para acentuação?

SIM! Pela regra da comparação e exclusão, se as oxítonas terminadas em “a” são acentuadas, as paroxítonas com mesma terminação não podem ser acentuadas!





Acentuação – Atividades

Por que a palavra “saia” não é acentuada?

- a) Tem um ditongo decrescente.
- b) É uma proparoxítona acidental.
- c) É uma paroxítona terminada em “a”.
- d) Tem um hiato e o “i”, mesmo sendo a segunda vogal dele, não é tônico.

Sim, tem um hiato e o “i” é a primeira vogal dele: sai-a.
O caso dos hiatos é para “i” tônico sozinho na sílaba ou acompanhado de “s”, não seguido de “nh”. O “i” nem sequer está sozinho na sílaba.

ACENTUAÇÃO



WWW.NCORES.COM.BR

Quanto à POSIÇÃO DA SÍLABA TÔNICA



OXÍTONAS = Terminadas em **A(s), E(s), O(s), EM(NS)**

PAROXÍTONAS = Com finais DIFERENTES DOS ACIMA, ou seja: **L, R, X, N, PS, OM(NS), UM(NS), U(s), I(s), Ã(s), ão(s)** e **DITONGO**

PROPAROXÍTONAS = TODAS

MONOSSÍLABOS

Acentuam-se os **MONOSSÍLABOS TÔNICOS** terminados em **A(s), E(s), O(s)**

HIATOS

Acentuam-se o **I** e o **U** tônicos (isolados na sílaba ou acompanhados de **S**) nos **HIATOS** caso **NÃO** sejam

- seguidos por **NH**;
- precedidos de vogal idêntica;
- precedidos de ditongo.

DITONGOS ABERTOS

Acentuam-se os **DITONGOS ABERTOS** **EI, EU, OI**
* Perderam o acento se a palavra for **PAROXÍTONA!!!**

DIFERENCIAIS

Têm **ACENTO DIFERENCIAL**

- PÔR** (verbo) ≠ **POR** (preposição)
- PÔDE** (passado) ≠ **PODE** (presente)



PROF.ª DR.ª PATRÍCIA CORADO

WWW.LINGUAMINHA.COM.BR