



PLANO DE ENSINO HÍBRIDO

COMPONENTE CURRICULAR	CH PRESENCIAL	CH SÍNCRONA	CH ASSÍNCRONA
O Século XIX e a Era Vitoriana nas Literaturas de Língua Inglesa	11 aulas 36h40'	4 aulas 13h20'	3 aulas 10h

INFORMAÇÕES GERAIS

Código: 1LEIL019	Créditos: 4	Carga Horária Total: 60h	Tipo: Obrigatória
Turma: LAN6021			Semestre: 2022-1
Professora: Andrea Martins Lameirão Mateus			Matrícula: 2224057

1 EMENTA

O desenvolvimento do romance no século XIX. A valorização do teatro na Inglaterra Vitoriana. Implicações da industrialização e da ascensão da burguesia na literatura e nas artes. O Movimento transcendentalista nos EUA. O gótico Americano. Principais poetas do período.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Apresentar os diferentes contextos das cenas literárias do século XIX, em especial no Reino Unido e nos EUA. Familiarizar o aluno com obras da ficção, da poesia e do teatro no século XIX.

2.2 Objetivos Específicos

Aprendizagem e treino em escrita acadêmica sobre as literaturas do século XIX. Pensar e debater usos desse conteúdo nas séries finais do EF e no EM. Criação de miniaula sobre o tema.

3 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA/DATA	TIPO DE AULA	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1º encontro 09/03/2022	Presencial	O movimento romântico do séc. XVIII e suas tendências críticas. O romantismo no mundo colonial. Romantismo e pós-romantismo.
2º encontro 16/03/2022	Presencial	Leituras do romantismo na América. Transcendentalistas. A ensaística de Ralph Waldo Emerson, (1803–1882). <i>Walden</i> (1854), de Henry David Thoreau (1817–1862). Narrativas de Escravos.

3º encontro 23/03/2022	Presencial	Poesia Vitoriana. Poetas Laureados e sua função social. Alfred, Lord Tennyson (1809–1892). Os sonetos portugueses de Elisabeth Barrett Browning (1806–1861). Robert Browning (1812–1889) e o monólogo dramático. Leitura de seleção de poemas do período.
4º encontro 30/03/2022	Presencial	Mutações da forma “romance” no séc. XIX. O romance de formação (bildungsroman). O romance de enredos múltiplos (multiplot novel). Leitura de excertos de obras de William Makepeace Thackeray (1811–1863) e Charles Dickens (1812–1870).
5º encontro 06/04/2022	Presencial	O Realismo no romance. A crítica social e seus desdobramentos literários no Reino Unido e na América. A escrita feminina. Leitura de excertos e/ou contos de Nathaniel Hawthorne (1804–1864); Elizabeth Gaskell (1810–1865); George Eliot (1819–1880); Louisa May Alcott (1832–1888); Thomas Hardy (1840–1928).
6º encontro 13/04/2022	Presencial	Ficção de terror (desdobramentos do romance gótico). A ficção sobre o crime e a origem do romance de detetive. Edgar Allan Poe (1809–1849), Wilkie Collins (1824–1889) e Emile Gaboriau (1833–73). Contos de vampiros e o fenômeno <i>Dracula</i> (1897), de Bram Stoker (1847–1912). Outros autores importantes para o gênero. Leitura de excertos e contos.
7º encontro 20/04/2022	Presencial	O Romance de aventura e o desenvolvimento da ficção científica (precursores). Jules Verne (1828–1905) e Edgar Allan Poe. Marcos da escrita de aventura. Mark Twain (1835–1910); Robert Louis Stevenson (1850–1894); H. Rider Haggard (1856–1925). A obra de H. G. Wells (1866–1946). Leitura de contos de aventura e ficção científica.
8º encontro 27/04/2022	Assíncrono	Leitura de bibliografia selecionada, focada nas questões da prova escrita.
9º encontro 04/05/2022	Presencial	Prova escrita.
10º encontro 11/05/2022	Presencial	Resolução da prova escrita. A obra de Herman Melville (1819–1891). Leitura de excertos selecionados de Moby Dick (1851).
11º encontro 18/05/2022	Síncrono GoogleMeet	A literatura infanto-juvenil na era vitoriana. O nascimento do mercado de livros para crianças. O livro ilustrado. <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> de Lewis Carroll (1832–1898). O gênero fantasy. Leitura integral de <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i> (1865).
12º encontro 25/05/2022	Síncrono GoogleMeet	A poesia norte-americana do século XIX: A invenção do verso livre em inglês. Walt Whitman (1819–1892) e Emily Dickinson (1830–1886).
13º encontro 01/06/2022	Síncrono GoogleMeet	Drama Vitoriano. G. Bernard Shaw (1856–1850) e Oscar Wilde (1854–1900). Nascimento do Drama nos EUA. Fim de século: decadência e simbolismo. Leitura integral da peça <i>The</i>

		<i>Importance of Being Earnest</i> de Wilde.
14º encontro 08/0.6/2022	Assíncrono	Preparação de apresentação do trabalho e escrita do resumo (<i>abstract</i>) do ensaio/artigo final (<i>final paper</i>).
15º encontro 15/06/2022	Assíncrono	Preparação de apresentação do trabalho e escrita do resumo (<i>abstract</i>) do ensaio/artigo final (<i>final paper</i>).
16º encontro 22/06/2022	Presencial	Apresentação do trabalho final: Grupo 1: temáticas em <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> .
17º encontro 29/06/2022	Presencial	Apresentação do trabalho final: Grupo 2: Análises de Poemas e 3: temáticas em Oscar Wilde. Deadline: entrega do trabalho final.
18º encontro 06/07/2022	Síncrono GoogleMeet	Encerramento. Feedback dos trabalhos. Bibliografia para estudos avançados no tema e para a próxima disciplina (2022-2).

4 METODOLOGIAS, ESTRATÉGIAS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4.1 Ensino

Partindo da leitura de textos relevantes ao período, indutivamente, o aluno será levado a refletir sobre as implicações dos textos literários selecionados em termos estéticos, históricos e filosóficos.

4.2 Avaliação

Nota 1: 10,0

- Prova dissertativa
- Avaliação processual

Nota 2: 10,0

- Apresentação de miniaula
- Trabalho escrito

5 TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

WhatsApp:

Para comunicações rápidas, trocas de mensagens em tempo real. Também pode servir para troca de arquivos, mas preferencialmente isto é feito pelo Sala de Aula (abaixo)

- Nome do grupo: **2022 Lit6 19th Century**
- **Link de convite disponível no mural do Google Sala de Aula.**

Sala no Google Classroom:

O Google Classroom é utilizado para mapear e guardar as atividades da disciplinas. O mural pode ser utilizado por todos, bem como o chat individual.

- Nome da disciplina no ambiente virtual: **2022-1 A Era Vitoriana**
- Link para entrar na sala de aula da turma: Link acessível pelo convite enviado aos integrantes da sala pelo e-mail institucional de cada um. Não será permitida a entrada de alunos com e-mails não institucionais.
<https://classroom.google.com/c/NDM3Mjc2MTUwOTYw>
- **Google Meet** para algumas aulas virtuais (ver cronograma) e plantões. Link da videochamada disponível no Mural e no grupo do WhatsApp.
- Informações de participação do Google Meet
- **Google Docs e Drive:** para leitura, respostas de atividades e correção de textos escritos).
- O campo de notas deve ser considerado apenas como referência de avaliação processual. A nota oficial é postada através do Portal do Professor da UFNT.

Obs. Apenas alunos matriculados serão aceitos nos grupos da disciplina.

6 BIBLIOGRAFIA

6.1 Básica

BURGESS, A. *A Literatura Inglesa*. São Paulo: Ática, 2008.

LODGE, David. *A arte da ficção*. São Paulo: L&PM, 2010

LAWRENCE, D. H. *Estudos Sobre A Literatura Clássica Americana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

6.2 Complementar

DAVID, Deirdre (org.). *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

GREENBLATT, S. (org.) *The Norton Anthology of English Literature*. London: W&W Norton Co., 2006.

GURA, Philip. *American Transcendentalism: A History*. New York: Hill and Wang, 2007.

HARVIE Christopher e MATTHEW, Colin. *Nineteenth-Century Britain*. Oxford: Oxford University Press, 2000.

HUGHES, Linda K. (org.). *The Cambridge Introduction to Victorian Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Profa. Dra. Andrea Martins Lameirão Mateus
Matrícula 2224057