



HORÁRIOS DE AULAS SEMESTRE "2023/2 - PPC/2022 - MIGRAÇÃO"

PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
PRIMEIRO	Noite	Leitura e Produção de Textos Científicos	História da Arte	Recepção e Mediação Teatral	Montagem Cênica: Estudos Corporais	Sociedade, Cultura e Educação	
	<i>Docente</i>	<i>Karylleila Andrade</i>	<i>SUBSTITUTO</i>	<i>Thaíse Nardim</i>	Marcial de Asevedo	<i>Roberto Carvalho</i>	
	Local	D - 4	D - 4	J-206	B - 4	D - 4	
SEGUNDO	Noite	Estudos culturais	Montagem Cênica: Práticas Vocais	Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem	Filosofia da Educação	-----	
	<i>Docente</i>	<i>Noeci Messias</i>	<i>Heitor Oliveira</i>	<i>Raquel Castilho</i>	<i>José Soares</i>	-----	
	Local	J - 206	B - 5	Bl. J Sl.	D - 4	-----	
TERCEIRO	Noite	Teatro Brasileiro	LIBRAS	Arte, Sociedade e Práticas Extensionistas	Arte Brasileira	Montagem Cênica: Formas Animadas	
	<i>Docente</i>	<i>Roseli Bodnar</i>	<i>Venícios</i>	<i>Noeci Messias</i>	Subst	RICARDO Malveira	
	Local	J 307-B	H - 01	307- B	J - 206	B - 3	

HORÁRIOS DE AULAS SEMESTRE 2023/2

PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
QUARTO	Noite	Didática e formação de Professores	Dramaturgia e Crítica Teatral em Extensão	Política e gestão da educação brasileira	Montagem Cênica: Relações Étnico-Raciais	Educação e tecnologias contemporâneas	Optativas
	<i>Docente</i>	<i>Raquel Castilho</i>	<i>Roseli Bodnar</i>	<i>Roberto Carvalho</i>	<i>Solange Nascimento</i>	<i>Thaíse Nardim</i>	Consulte tabela abaixo
	Local	J - 208	J- 206	J - 105	B - 6	J - 206	
QUINTO	Noite	Teatro mundial I	Pesquisa e prática pedagógica teatral I	Estágio supervisionado I - Observação	Montagem Cênica: Relações Étnico-Raciais	Montagem Cênica: Encenação	
	<i>Docente</i>	<i>Amanda Diniz</i>	<i>Renata Ferreira</i>	<i>Subst</i>	<i>Solange Nascimento</i>	<i>Bárbara Tavares</i>	
	Local	---	B - 7	Prof. Reservar no sistema	B - 6	B - 6	
SEXTO	Noite	Pesquisa e prática pedagógica teatral II	Estágio Supervisionado II - Ensino Fundamental	Teatro(s) de Rua e Arte Pública	Práticas Cênicas Extensionistas I	Teatro Mundial II	
	<i>Docente</i>	<i>Rosa Ana Gubert</i>	<i>Adriana dos Reis</i>	<i>Daniela Rosante</i>	<i>Heitor Oliveira</i>	<i>Substituto - perf Katia</i>	
	Local	B - 6	Prof. Reservar no sistema	B - 5	B - 7	----	

HORÁRIOS DE AULAS SEMESTRE 2023/2

PERÍODO	HORÁRIO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA	QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO
SÉTIMO	Noite	Poéticas do ator	Pesquisa e prática pedagógica teatral III	Teatro(s) de Rua e Arte Pública	Estágio Supervisionado III - Ensino Médio	Projeto de trabalho de conclusão de curso	
	<i>Docente</i>	<i>Bárbara Tavares</i>	<i>Renata Patrícia</i>	<i>Daniela Rosante</i>	<i>Rosa Ana Gubert</i>	<i>Substituto perfil Karina</i>	
	Local	B - 5	J - 307-b	B - 5	Prof. Reservar no sistema	307-b	
OITAVO	Noite	Estágio Supervisionado IV - Educação Não-Formal	Dramaturgia e Crítica Teatral em Extensão	Visualidades da Cena em Pedagogia do Teatro	Processos Criativos em Pedagogia do Teatro	Laboratório de Criação Cênica para Processos Colaborativos	TCC (sem horário)
	<i>Docente</i>	<i>Renata Patrícia</i>	<i>Roseli Bodnar</i>	<i>Ricardo Malveira</i>	<i>Renata Ferreira</i>	<i>Marcial de Asevedo</i>	<i>docente orientador Roseli</i>
	Local	Prof. Reservar no sistema	J - 206	B - 3	B - 5	B - 5	sem local

Adriana dos Reis Martins
Coordenação de Teatro